Wymagania edukacyjne. Klasa 1. Zakres podstawowy

Wymagania edukacyjne z języka polskiego dla klasy 1 technikum na poziomie podstawowym wg programu nauczania WSiP *Oblicza epok*.
Treści, które w technikum można pominąć bez szkody dla realizacji podstawy programowej, zostały zapisane niebieską czcionką.
Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.
Żółtymi aplami zaznaczono materiał samokształceniowy dla ucznia – te treści można potraktować jako pracę domową.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
1.	Lekcja organizacyjna		zna kryteria oceniania na lekcjach języka polskiego				
WPROWADZENIE							
2.	Co to znaczy zrozumieć tekst?	wprowadzenie do lekcji 1. *Co to znaczy zrozumieć tekst?* Homer, *Odyseja* (fr.)	wie, na czym polega świadome czytanie opisuje najważniejsze elementy budowy i języka utworu krótko przedstawia	zna elementy składające się na świadome czytanie opisuje elementy budowy i język utworu wskazuje środki językowe użyte w	wyjaśnia związek między światem przedstawionym a językiem utworu określa funkcje świata przedstawionego ocenia postawy	określa funkcję środków językowych użytych w tekście rozpoznaje wartości etyczne dzieła uzupełnia sensy metaforyczne	określa wpływ stylu i języka na wymowę tekstu ocenia idee zawarte w tekście, postawy bohaterów oraz walory estetyczne dzieła poszukuje w utworze sensów nadrzędnych

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			bohaterów; podejmuje próbę ich oceny wyszukuje w tekście najbardziej typowe środki językowo-stylistyczne	tekście rozpoznaje narratora i problematykę ustala, jakie konteksty są potrzebne do zrozumienia tekstu próbuje określić wartość dzieła	bohaterów analizuje warstwę językowo-stylistyczną tekstu wyszukuje wartości poznawcze dzieła wyjaśnia sensy dosłowne i przenośne	niedopowiedziane w utworze	
3.	Klasyfikacje literatury	wprowadzenie do lekcji 2. *Klasyfikacje literatury* Homer, *Odyseja*. *Odyseusz i syreny* (*Pieśń XII*, fr.) Wisława Szymborska, *Żona Lota*	zna podział literatury na rodzaje i gatunki wie, jak nazywają się osoby mówiące w różnych tekstach literackich wie, że jest różnica między tekstem literackim a tekstem retorycznym	wymienia cechy utworów zgodnie z wyznacznikami literatury zna cechy tekstu retorycznego zna formy zapisu tekstów prozatorskich i poetyckich	klasyfikuje utwory zgodnie z wyznacznikami literatury wskazuje w tekście cechy retoryczne odczytuje właściwie technikę zapisu konkretnego utworu	rozróżnia funkcje tekstów zaliczanych do literatury oraz retoryki na podstawie tabeli przedstawiającej różne typy wiersza określa, który z nich reprezentuje *Żona Lota*	wyjaśnia i uzasadnia, który z rodzajów literackich daje się przełożyć na język filmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
				wyszukuje w tekstach cytaty potwierdzające obiektywizm i/lub subiektywizm osoby mówiącej			
4.	Znaki wokół nas	wprowadzenie do lekcji 3. *Znaki wokół nas* zadanie projektowe – Leopold Staff, *Ogród przedziwny* (fr.)	rozumie pojęcie *znak* wymienia główne rodzaje znaków na podstawie dowolnego źródła wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze rzymskiej podaje po trzy przykłady ikonograficznych i symbolicznych znaków	rozróżnia różne rodzaje znaków wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze współczesnej wyjaśnia znaczenie trzech wybranych ikonek stosowanych przez użytkowników czatów lub komunikatorów internetowych angażuje się w prace projektowe	klasyfikuje znaki dymne jako znaki umowne bądź symptomy określa główne elementy brzmieniowe składające się na wyraz *słońce* zbiera pomysły do wykorzystania w zadaniu projektowym	objaśnia znaki widoczne na ludzkiej twarzy wskazuje inne niż uśmiech znaki ikoniczne uzasadnia, w jakiej sytuacji uśmiech jest znakiem umownym, a w jakiej – symptomem opracowuje założenia projektowanego pisma	wskazuje przykłady znaków: ikonicznego, symbolicznego pozajęzykowego i symbolicznego językowego o tym samym znaczeniu wyjaśnia, co oznacza w świetle teorii znaków przekład tekstu z jednego języka na inny opisuje zasady tworzenia pisma obrazkowego na postawie wniosków z projektu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			drogowych próbuje włączyć się w prace zespołu projektowego	zmierzające do opracowania pisma obrazkowego		przekłada fragment wiersza Staffa	
5.	Język – narzędzie porozumienia	wprowadzenie do lekcji 4. *Język – narzędzie porozumienia* Renata Grzegorczykowa, *Problem funkcji języka…* (fr.)	wie, co to jest akt komunikacji wymienia elementy aktu komunikacji zna związane z aktem komunikacji funkcje języka podaje przykład żartu słownego użytego w tekście Grzegorczykowej	wyjaśnia funkcje języka związane z aktem komunikacji omawia dwa sposoby ujawniania się funkcji poetyckiej w języku wyjaśnia, na czym polega, zdaniem Grzegorczykowej, nietrafność ujęcia funkcji poetyckiej	wyjaśnia związek między wierszowaną formą tekstu a funkcją poetycką wyjaśnia istotę „świata intencjonalnego” w tekście poetyckim	wie, w jaki sposób poszczególne funkcje języka ujawniają się w tekście wyszukuje w wybranych tekstach przykłady kreatywności językowej w zakresie przekraczania normy semantycznej	na podstawie tekstu Renaty Grzegorczykowej wyjaśnia, czemu służy naruszenie normy językowej
BIBLIA W LITERATURZE I KULTURZE							
6.	Biblijne źródła kultury	wprowadzenie do lekcji 5. *Biblijne*	określa czas powstania Biblii	objaśnia istotę podziału Biblii na	zna typy ksiąg biblijnych	wskazuje, do których ksiąg	sprawdza w księgach biblijnych brzmienie przysłowia z 1.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
	europejskiej	*źródła kultury europejskiej* Anna Świderkówna, *Rozmowy o Biblii* (fr.) miniprzewodniki: frazeologizmy biblijne; referat jako forma wypowiedzi	wyjaśnia, na czym polega wyjątkowe znaczenie Biblii w kulturze wie, co to jest skrót biblijny potrafi wskazać źródła współczesnej kultury wie, czym charakteryzuje się referat podejmuje próbę napisania referatu	Stary i Nowy Testament umie posługiwać się skrótami biblijnymi wyszukuje w tekście Świderkówny związki frazeologiczne, odczytuje ich sens pisze referat	opisuje zawartość tematyczną wybranych ksiąg wyjaśnia, na czym polega niezamierzony komizm przytoczonych przez Świderkównę słów Władysława Gomółki podaje argumenty świadczące o popularności Biblii dokonuje krytycznej selekcji źródeł internetowych	biblijnych odwołał się Władysław Gomółka wyszukuje w Biblii werset Mt 7,6 i wyjaśnia znaczenie zawartego w nim frazeologizmu wyszukuje nawiązania do Biblii we współczesnej kulturze, określa ich funkcję pisze referat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi	akapitu tekstu podaje przykłady innych biblizmów niż te wymienione w podręczniku, wskazuje dzieła mogące stanowić ich ilustrację wygłasza referat w klasie
7.	Tworzenie własnego	Jerzy Żuławski *Prometeusz*	analizuje strukturę tekstu	odczytuje sens tekstu	formułuje główną myśl akapitów	określa funkcje zastosowanych	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
	tekstu – notatka syntetyzująca	*żydowski,* Tadeusz Żychiewicz *Stare Przymierze*	podejmuje próbę odczytania sensu tekstu dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację rozpoznaje w tekście przykłady	podejmuje próbę sformułowania głównej myśli każdego akapitu wskazuje w tekście argumenty próbuje określić cel zamieszczonych w tekście przykładów	określa cel zamieszczonych przykładów rozpoznaje środki językowe określa funkcję języka dominującą w tekście pisze notatkę zgodnie z wymaganiami	środków językowych uzasadnia, jaka funkcja języka dominuje w tekście pisze notatkę uwzględ-niając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów	
9.	Historia Abrahama	wprowadzenie do lekcji 7. *Historia Abrahama* Księga Rodzaju, historia Abrahama (22, 1–18) Brendan Powell Smith, *The Brick Bible*, 2001–2015 miniprzewodnik: symbolika biblijna	zna genezę i czas powstania Księgi Rodzaju; objaśnia jej tytuł wie, co oznaczają pojęcia *sacrum* i *profanum* przedstawia swoje wrażenia po lekturze fragmentu opowiada historię	charakteryzuje Abrahama, zwracając uwagę na motywy jego postępowania prezentuje starotestamentową wizję Boga wybiera określenia, które najtrafniej opisują rolę osoby	analizuje wypowiedzi Boga w trybie rozkazującym i czasie przyszłym ocenia projekt *The Brick Bible*, wyjaśnia, czemu służy takie przedstawienie Biblii odszukuje w tekście	ocenia postępowanie Abrahama analizuje zdanie z Księgi Rodzaju, dokonuje jego rozbioru logicznego rozważa, w jaki sposób kultura popularna	porównuje sposób ukazania biblijnego motywu w przynajmniej dwóch tekstach kultury porównuje ilustrację z *The Brick Bible* z obrazem Leonarda da Vinci *Ostatnia wieczerza*

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
		infografika: postacie biblijne	Abrahama; wymienia jej bohaterów przedstawia okoliczności próby, na którą Bóg wystawił Abrahama wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i złożone podejmuje próbę napisania wypowiedzi argumentacyjnej	opowiadającej historię Abrahama zdania pojedyncze i złożone z tekstu dzieli na wypowiedzenia złożone współrzędnie i podrzędnie pisze wypowiedź argumentacyjną	cechy stylu biblijnego	przetwarza motywy biblijne wyszukuje inne przykłady mieszania *sacrum* i *profanum* we współczesnej kulturze, uzasadnia, czy są one profanacją świętych treści w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej	
11.	Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna	zadanie 1. Pieter Bruegel, *Wieża Babel*	zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi ma świadomość, że	potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt	posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie	formułuje opinię popartą uzasadnieniem płynnie przechodzi od opinii (tezy) do	z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych potrafi wskazać wiele tekstów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji analizuje polecenie zawarte w temacie zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej	wypowiedzi ustnej formułuje własną tezę określa zakres i typ tekstów do wykorzystania rozwija umiejętność argumentacji	prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia	jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem	kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
12.	Cierpienie w Biblii	wprowadzenie do lekcji 9. *Cierpienie w Biblii* Księga Hioba (7,1–21)	wie, że duża część Księgi Hioba jest poematem opowiada historię Hioba opisuje przedstawione w utworze relacje między Bogiem a człowiekiem	potrafi zdefiniować poemat jako gatunek literacki określa funkcję powtórzeń w tekście odszukuje w tekście i interpretuje uniwersalne wypowiedzi	charakteryzuje językowy kształt wypowiedzi Hioba wyjaśnia, dlaczego Bóg przywrócił Hioba do dawnego stanu przygotowuje plan wypowiedzi argumentacyjnej,	wyjaśnia, w jaki sposób Hiob pojmuje grzech pisze wypowiedź argumentacyjną na zadany temat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej	przedstawia swoje stanowisko na temat sensu niezawinionego cierpienia

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			wie, co to są powtórzenia	dotyczące ludzkiego losu	inspirowanej słowami Sørena Kierkegaarda		
14.	Życie, śmierć i los – Księga Koheleta	wprowadzenie do lekcji 11. *Życie, śmierć i los – Księga Koheleta* Księga Eklezjasty (1, 1–14) Fernando Vicente, *Vanitas*, XXI w. mural z motywem *vanitas*, XXI w. miniprzewodnik: rodzaje zdań złożonych infografika: miejsca biblijne	wie, co to są księgi mądrościowe zna pojęcia: aforyzm, paralelizm składniowy, paralelizm znaczeniowy objaśnia sens wyrazu *marność* w kontekście księgi biblijnej zna rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie przedstawia swoje wrażenia po obejrzeniu muralu	umie wyjaśnić, co oznaczają imię Kohelet i Księga Eklezjasty analizuje budowę składniową wskazanego wypowiedzenia odszukuje w tekście i interpretuje aforyzmy wyrażające prawdy o świecie i człowieku określa, co jest marnością zdaniem twórcy obrazu *Vanitas*	wskazuje językowe środki stylistyczne podkreślające refleksyjny charakter tekstu określa funkcję zdań podrzędnych w tekście biblijnym	określa typy zdań złożonych występujących w Księdze Koheleta porównuje sposób przedstawienia przemijalności życia w Biblii i w dziele malarskim szuka innych dzieł sztuki zainspirowanych motywem *vanitas*	wyjaśnia sensy zawarte w pytaniach występujących we fragmencie księgi biblijnej wykazuje, że fascynacja motywem *vanitas* jest wciąż popularna w sztuce współczesnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			z motywem *vanitas*				
18.	Świat poezji biblijnej – psalmy	wprowadzenie do lekcji 14. *Świat poezji biblijnej – psalmy* Psalm 13 Psalm 47 Agnieszka Osiecka, *Chwalmy Pana*	charakteryzuje kreację osoby mówiącej i adresata oraz relacje między nimi w omawianych psalmach wymienia cechy gatunkowe psalmu wie, kiedy w tekście poetyckim występuje podmiot zbiorowy podejmuje próbę napisania hasła encyklopedycznego	wskazuje cechy gatunkowe psalmu w przywołanych utworach określa rodzaj psalmu podaje przykłady świadczące o emocjonalności osoby mówiącej w Psalmie 13 pisze hasło encyklopedyczne	wskazuje najważniejsze środki stylistyczne zastosowane w psalmach; określa ich funkcje szuka inspiracji Księgą Psalmów w różnych tekstach kultury współczesnej uzasadnia, czy utwór *Chwalmy Pana* można nazwać współczesnym psalmem	wyjaśnia, w czym wyraża się kunsztowność Psalmu 47 analizuje różne współczesne teksty kultury, wyjaśnia, które z nich są parafrazą, a które wiernie nawiązują do Księgi Psalmów zna pojęcie *gospel*	wyjaśnia, jaką funkcję pełni parafrazowanie Księgi Psalmów w wybranych tekstach kultury współczesnej porównuje sposób wyrażania radości w Psalmie 47 i w pieśniach gospel
20.	Biblijna wizja końca świata	wprowadzenie do lekcji 16. *Biblijna*	wyjaśnia pojęcie *apokalipsa*	charakteryzuje kreację	odszukuje w tekście środki językowe	wyjaśnia sens wyrażenia	wyjaśnia symbole zamieszczone w tekście

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
		wizja końca świata Apokalipsa świętego Jana (9, 1–12) miniprzewodnik: motywy biblijne	opowiada wydarzenia opisane w tekście wskazuje w utworze cechy wypowiedzi proroczej	człowieka przedstawioną w Apokalipsie świętego Jana wskazuje w tekście elementy alegoryczne	służące obrazowaniu apokaliptycznemu charakteryzuje cierpienia zadane ludziom przez szarańczę	„studnia Czeluści” pisze ostrzeżenia dla ludzkości wchodzącej w trzecią dekadę XXI w.	przedstawia i argumentuje swoje stanowisko.
		zadanie projektowe (wystawa multimedialna na temat wizji apokalipsy w sztuce XX i XXI w.)	streszcza w punktach opowiadanie zamieszczone w tekście • włącza się w prace projektowe	wymienia uniwersalne motywy obecne w Biblii • zbiera materiały do zadania projektowego	objaśnia elementy alegoryczne w przywołanym fragmencie Apokalipsy		na temat kar opisanych w utworze • organizuje wystawę multimedialną na temat wizji apokalipsy w sztuce XX i XXI w
21.	Biblia w literaturze i kulturze. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości		zna czas powstania Biblii wie na czym polega wartość Biblii zna uniwersalne motywy biblijne	rozróżnia formę gatunkową tekstów biblijnych wymienia motywy obecne w poznanych	podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią, wyjaśnia, na czym polega nawiązanie	określa rolę Biblii w tworzeniu znaczeń uniwersalnych omawia funkcję środków artystycznych	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			wie, że Biblia nie jest jednorodna gatunkowo dostrzega żywotność motywów biblijnych w kulturze zna frazeologizmy o biblijnym rodowodzie	księgach biblijnych podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią wie, czym odznacza się styl biblijny i stylizacja biblijna wyjaśnia frazeologizmy o biblijnym rodowodzie	charakteryzuje styl wybranych tekstów biblijnych podaje przykłady tekstów, w których występuje stylizacja biblijna	charakterystycznych dla stylu biblijnego określa funkcje stylizacji biblijnej	
LITERATURA GREKÓW I RZYMIAN							
23.	Mity – opowieści o człowieku i świecie	wprowadzenie do lekcji 17. Mity – opowieści o człowieku i świecie Brian Greene, *Mity*, Karen Armstrong, *Czym jest mit?*	wie, czym charakteryzuje się mit wie, czym jest archetyp opowiada historię mitów na podstawie	odoskonali umiejętność streszczania opisuje, odnosząc się do fragmentów tekstó w Greene'a i Armstronga, jaka	wyjaśnia, na czym polega podobieństwo pierwotnej mitologii greckiej do filozofii wyjaśnia, czym filozofia i nauka różnią się od mitów	porównuje różne definicje mitów wyjaśnia, dlaczego istnienie języka jest warunkiem tworzenia mitów	podaje przykłady opowieści, które są współczesnymi wersjami mitów wskazuje sprzeczności i podobieństwa między filozofią a mitologią

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			proponowanych tekstów.	jest społeczna funkcja mitu. wskazuje uniwersalne walory mitów na podstawie tekstu Greene'a	i religii		
24.	Mit o złotym wieku	wprowadzenie do lekcji 18. *Mit o złotym wieku* Jan Parandowski, *Mitologia* (fr. części I *Grecja*) przypomnij sobie: postacie mitologii greckiej	wie, czym charakteryzuje się mit podaje przykład personifikacji, odwołując się do tekstu Parandowskiego sporządza notatkę o czterech wiekach ludzkości według mitologii greckiej opowiada historię Prometeusza	wyjaśnia, odwołując się do tekstu, na czym polega fałszywe przekonanie ludzi o swojej mądrości opracowuje plan mowy, wciela się w rolę obrońcy Sokratesa pisze referat na temat wybranego filozofa greckiego i jego poglądów	wyjaśnia, na czym, zdaniem Sokratesa, polega uprawianie filozofii uzasadnia swoje zdanie na temat poglądów głoszonych przez Sokratesa	przedstawia wywód Sokratesa, odwołując się do tekstu Platona pisze referat zgodny z wszystkimi założeniami gatunkowymi tej formy wypowiedzi	wyjaśnia, odwołując się do filozofii greckiej, jakie były poglądy starożytnych na temat dobra, prawdy i piękna wygłasza referat w klasie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
26.	Pojedynek bez szans na zwycięstwo	wprowadzenie do lekcji 20. *Pojedynek bez szans na zwycięstwo* Jan Parandowski, *Mitologia* (fr. części I *Grecja*) miniprzewodnik: frazeologizmy antyczne zadanie projektowe (wystawa o mitologicznych konfliktach między bogami a śmiertelnikami)	opowiada mit o Apollu i Marsjaszu wyszukuje w wierszu Herberta powtórzenie i określa jego funkcję w tekście przygotowuje argumenty do dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla włącza się w prace projektowe	wskazuje wydarzenia występujące tylko w wierszu rozpoznaje środki stylistyczne w wierszu Herberta; określa ich funkcje uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie zbiera materiały do zadania projektowego	ocenia przyczyny okrutnego zachowania Apolla określa wymowę utworu Herberta wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie	interpretuje zakończenie wiersza, uwzględniając stosunek natury do cierpień Marsjasza	porównuje wizerunek Marsjasza ukazany w micie, wierszu Herberta i rzeźbie André Le Bruna, *Marsjasz*, 1783 podaje przykłady innych mitologizmów niż te wymienione w podręczniku organizuje wystawę poświęconą mitologicznym konfliktom między bogami a śmiertelnikami

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
27.	Miłość silniejsza niż śmierć	wprowadzenie do lekcji 21. *Miłość silniejsza niż śmierć* Jacek Kaczmarski, *Przechadzka z Orfeuszem* miniprzewodnik: symbolika grecko rzymska	opowiada mit orficki określa osobę mówiącą w wierszu Kaczmarskiego wskazuje w wierszu aluzje i nawiązania do historii mitologicznej charakteryzuje obraz piekła przedstawiony w wierszu zbiera argumenty do dyskusji na temat tego, czy warto ulegać zachciankom	charakteryzuje Orfeusza, zwracając uwagę na elementy archetypu poety w kreacji tej postaci włącza się w klasową dyskusję	wskazuje w wierszu Kaczmarskiego elementy muzyczne; uzasadnia, dlaczego ten tekst jest piosenką uzasadnia, czy utwór można traktować jako symboliczny wyraz tęsknoty za utraconą bliską osobą wyjaśnia znaczenie słów „W sobie masz swój Hades”	bjaśnia sens stwierdzenia, że piekło jest zamieszkane przez Orfeuszy rozważa, odwołując się do wiersza, co jest w stanie wzruszyć piekło owyjaśnia, jak rozumie słowa Sartre’a, że „piekło to inni”	porównuje różne sposoby postrzegania piekła, odnosząc się do opinii Kaczmarskiego i stwierdzenia Sartre’a oraz do innych tekstów kultury wyszukuje w dowolnych źródłach internetowych dzieła Malczewskiego podejmujące temat Orfeusza i Eurydyki; omawia, jakie nowe znaczenia twórca nadał mitycznej historii
28.	Źródła literatury – antyk	wprowadzenie do lekcji 22. Źródła literatury – antyk	określa czas trwania epoki starożytnej wie, że Tyrtajos	wie, że literaturę antyczną można podzielić na okresy	wie, że literaturę antyczną można podzielić na okresy	potrafi przyporządkować wybranych	posługuje się biegle terminologią teoretycznoliteracką dotyczącą klasyfikacji rodzajowej i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
		Safona, [*Wydaje mi się samym bogom równy*] Tyrtajos, *Rzecz to piękna*… (fr.)	i Safona to przedstawiciele literatury greckiej wymienia najważniejsze tematy literatury antycznej zna najważniejsze pojęcia związane z literaturą antyczną opisuje uczucia zakochanej kobiety z wiersza Safony potrafi wyjaśnić pojęcie liryka tyrtejska rozpoznaje w wierszu Tyrtajosa formy czasowników w różnych trybach	wymienia antyczne wyznaczniki literatury interpretuje sens ostatniego wersu wiersza Safony wykazuje za pomocą odpowiednich argumentów, że wiersz Tyrtajosa jest utworem o charakterze retorycznym	wymienia antyczne wyznaczniki literatury interpretuje sens ostatniego wersu wiersza Safony wykazuje za pomocą odpowiednich argumentów, że wiersz Tyrtajosa jest utworem o charakterze retorycznym	autorów do odpowiednich okresów omawia antyczne wyznaczniki literatury określa problematykę najważniejszych dzieł literatury antycznej *literatura antyczna* ocenia sposób wyrażania miłości w wierszu Safony uzasadnia, czy miłość do ojczyzny w sytuacji zagrożenia zawsze wymaga ofiary z życia	gatunkowej rozważa cytat pochodzący z Hymnu o miłości, odnosząc się do wiersza Safony i własnych przemyśleń określa, odwołując się do utworów literackich i filmów, który wzór patriotyzmu jest mu bliższy: wojenny, heroiczny czy oparty na pracy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			określa autora, czas powstania i przynależność gatunkową *Iliady* charakteryzuje Achillesa i Hektora jako bohaterów heroicznych	wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe eposu objaśnia tytuł *Iliady* próbuje samodzielnie zanalizować porównanie homeryckie	wskazuje zabiegi narratora zmierzające do zobiektywizowania zdarzeń określa najważniejsze wydarzenia w eposie	na podstawie epitetów określa stosunek narratora do obu bohaterów samodzielnie analizuje porównanie homeryckie, wskazując na jego funkcję w utworze ocenia postawę Hektora na podstawie epitetów określa stosunek narratora do obu bohaterów samodzielnie analizuje porównanie homeryckie, wskazując na jego	porównuje wizerunek Achillesa ukazany we fragmentach *Iliady* i w innych tekstach kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
						funkcję w utworze	
29.	Walka i wojna w *Iliadzie*	wprowadzenie do lekcji 23 *Walka i wojna w Iliadzie* Homer, *Iliada* (fr. *Pieśni XXII*)	wyszukuje porównania homeryckie w tekście *Iliady* zbiera argumenty do oskarżenia lub obrony Achillesa	omawia rolę narratora w kreacji świata przedstawionego wyszukuje w tekście przejawy patosu wie, czym charakteryzuje się heroizm	uzasadnia, któremu z bohaterów można przypisać heroizm rozważa, czy można wskazać okoliczności łagodzące czyny Achillesa	ocenia postawę Hektora	
30.	Pycha i przebaczenie w *Iliadzie*	wprowadzenie do lekcji 24. *Pycha i przebaczenie w Iliadzie* Homer, *Iliada* (fr. *Pieśni XXIV*)	streszcza w punktach wydarzenie opisane w tekście zbiera argumenty pozwalające ocenić bohaterów	opisuje emocje Achillesa wyjaśnia, za co Achilles podziwia Priama	analizuje styl wypowiedzi Priama i Achillesa zapisuje w postaci stwierdzenia słowa Achillesa na temat ludzkiego losu	wyszukuje środki stylistyczne we fragmencie *Iliady*, określa ich funkcje	porównuje postawę ojca ukazaną we fragmencie *Iliady* i na obrazie Aleksandra A. Iwanowa, *Priam prosi Achillesa o zwrot ciała Hektora*, 1824
31.	Siła perswazji	wprowadzenie do lekcji 25. *Siła perswazji*	dostrzega różnicę między perswazją a manipulacją	objaśnia różnicę między perswazją a manipulacją	uzasadnia, czy mowa Agamemnona	przygotowuje mowę do koleżanek i kolegów,	wygłasza mowę w klasie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
		Homer, *Iliada* (fr. *Pieśni II*)	wie, czym jest retoryka zna elementy kompozycji mowy przygotowuje mowę zachęcającą koleżanki i kolegów do wyjazdu na wspólną wycieczkę	definiuje pojęcie *retoryka* wskazuje elementy kompozycji mowy we fragmencie *Iliady* formułuje własnymi słowami sens konkluzji w mowie Agamemnona	mieści w sobie elementy opowiadania	zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	
34.	Antygona – tragedia wzorcowa	wprowadzenie do lekcji 28. *Antygona – tragedia wzorcowa* Sofokles, *Antygona*	streszcza wydarzenia opisane w *Prologu* wymienia bohaterów utworu wskazuje przyczyny tragedii Antygony	wyszukuje w tekście środki stylistyczne, zna ich funkcje omawia rolę Fatum w życiu bohaterów	analizuje rozmowę Antygony i Ismeny określa rolę Chóru omawia funkcję środków stylistycznych w kreacji świata przedstawionego rozważa, co mogłoby zlikwidować Fatum ciążące na	wyjaśnia, w jaki sposób emocje wpływają na charakter wypowiedzi Kreona wylicza wydarzenia najważniejsze dla rozwoju akcji	rozważa, w jakim stopniu Antygona przynosi *katharsis* współczesnemu czytelnikowi

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
					Labdakidach		
35.	Racje Antygony	wprowadzenie do lekcji 29. *Racje Antygony* Sofokles, *Antygona* Jerzy Nowosielski, *Antygona*, fragment plakatu teatralnego, 1982	wymienia obowiązki i prawa, którymi kierowała się Antygona zbiera argumenty do dyskusji na temat zasadności akceptowania każdego prawa ustanowionego przez władzę gromadzi materiały na temat wybranych bohaterek mitologii greckiej	opisuje reakcję Kreona na słowa Antygony wskazuje w ostatnim monologu Antygony środki językowe służące wyrażaniu emocji uczestniczy w klasowej dyskusji pisze referat na temat wybranych bohaterek mitologii greckiej	w klasowej dyskusji rzeczowo uzasadnia swoje zdanie, stosując zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej określa, jakie odczytanie tragedii Sofoklesa zapowiada plakat Nowosielskiego	wyjaśnia, dlaczego Antygona powtarza rytuał pogrzebowy wyjaśnia, na czym polega tragizm Antygony rozważa zasadność stwierdzenia „Każda epoka ma taką tragedię, na jaką zasługuje” pisze referat zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej	interpretuje elementy plakatu Nowosielskiego wygłasza referat w klasie
36.	Racje Kreona	wprowadzenie do lekcji 30. *Racje Kreona*	przedstawia losy Kreona streszcza mowę	określa rolę Terezjasza w tragedii	omawia rolę zdań pytających w dialogu Kreona	interpretuje zmianę postawy Kreona w finale tragedii	rozważa, w jakim stopniu losy Kreona można uznać za przykład ironii tragicznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
		Sofokles, *Antygona* Wiesław Grzegorczyk, *Antygona*, plakat teatralny, 1998 infografika: teatr grecki	tronową Kreona opisuje sposób ukazania kobiety na plakacie Grabarczyka	Sofoklesa wymienia cechy Kreona zestawia racje Antygony i Kreona, wskazuje postać, za którą się opowiada omawia związek między sposobem ukazania kobiety na plakacie Grzegorczyka a charakterami Antygony i Kreona	i Hajmona określa symbolikę kolorów na plakacie Grzegorczyka	objaśnia sens wypowiedzi Przewodnika chóru uzasadnia twierdzenie, że tragedia Sofoklesa jest pochwałą mądrości porównuje plakat Grzegorczyka z dziełem Nowosielskiego	
38.	Herodot czytany przez Kapuścińskiego	wprowadzenie do lekcji 32. *Herodot czytany przez Kapuścińskiego* Ryszard Kapuściński, *Podróże*	wie, kim był Herodot określa pierwszy cel podróży Herodota wymienia elementy różniące starożytnych Egipcjan od	wypisuje w formie twierdzeń prawa relatywizmu kulturowego odkrytego przez Herodota określa funkcję	określa stosunek Herodota do Innego posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić	przedstawia swój stosunek do obyczajów Egipcjan wskazuje wartości cenione przez Herodota	ocenia zasady pluralizmu kulturowego publikuje najlepszą pracę projektową w formie albumu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
		z Herodotem (fr.) zadanie projektowe (ilustrowany album *Obrazy Innego w tekstach kultury*)	starożytnych Greków	środków językowych w tekście Kapuścińskiego wskazuje w tekście słowo wyrażające etnocentryzm i ksenofobię Greków	własne zdanie (doskonalenie umiejętności argumentacji)	formułuje opinię popartą uzasadnieniem nawiązuje do opinii innych dyskutantów	
			rozpoznaje w tekście środki językowe zbiera argumenty do klasowej dyskusji na temat prawa ingerowania w życie innych zna zasady dyskutowania stara się brać udział	formułuje tezę do dyskusji bierze czynny udział w dyskusji zbiera materiały do zadania projektowego		płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem tworzy ilustrowany album *Obrazy Innego w tekstach kultury*	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			w dyskusji włącza się w prace projektowe				
43.	Epikurejskie *carpe diem*	wprowadzenie do lekcji 37. Epikurejskie *carpe diem* Horacy, *Do Leukonoe*	wie, czym jest epikureizm wie, jakie prawdy wypowiada osoba mówiąca w wierszu	zna kontekst biograficzny i filozoficzny pieśni określa, do kogo zwraca się osoba mówiąca w pieśni interpretuje refleksję zawartą w pieśni	wskazuje w pieśni *Do Leukonoe* cechy epikureizmu omawia motywy obecne w pieśni	charakteryzuje postawę Horacego wobec życia	wykazuje, że te same motywy inaczej funkcjonują w literaturze antycznej niż w Biblii
44.	Stoicyzm Horacego	wprowadzenie do lekcji 38. Stoicyzm Horacego, Horacy. *Do Mecenasa;* *Do Pompejusza Grosfusa*	wie, czym są epikureizm i stoicyzm; wyjaśnia, którą z tych postaw uważa za wartościowszą zna kontekst biograficzny i filozoficzny pieśni	zna kontekst biograficzny i filozoficzny pieśni charakteryzuje adresata wypowiedzi w pieśni *Do Mecenasa* wypisuje aforyzmy z pieśni *Do*	wskazuje w pieśniach cechy stoicyzmu i epikureizmu omawia motywy obecne w pieśniach wyjaśnia, w jaki sposób w pieśni *Do Mecenasa* jest	ocenia zasadność i aktualność spostrzeżeń Horacego na temat młodości charakteryzuje postawę Horacego wobec życia określa funkcję pytań	analizuje realizację motywu samotnego żeglarza w pieśni *Do Pompejusza Grosfusa*

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			Horacego określa, do kogo zwracają się osoby mówiące w pieśniach wskazuje porównanie w pieśni *Do Mecenasa* wypisuje z pieśni *Do Mecenasa* fragmenty o charakterze filozoficznym	*Pompejusza Grosfusa* pisze wypowiedź argumentacyjną na temat trwałych i ulotnych wartości w życiu człowieka	rozumiana wartość cnoty określa, jakie znaczenia wynikają z obecności toposu wędrówki w pieśni *Do Mecenasa* określa budowę składniową aforyzmów w pieśni *Do*	retorycznych w pieśni *Do Pompejusza Grosfusa* zachowuje wszystkie cechy gatunkowe wypowiedzi argumentacyjnej wykazuje, że te same motywy inaczej	
45.	Poeta natchniony	wprowadzenie do lekcji 39. *Poeta natchniony* Horacy, *Wzniosłem pomnik* Pablo Picasso, *Poeta*, 1912	opisuje osobę mówiącą w pieśni, przedstawia, do kogo się ona zwraca określa nastrój pieśni wyszukuje metaforę	interpretuje znaczenie metafory zawartej w pieśni wskazuje w pieśni Horacego topos *non omnis moriar*, wyjaśnia jego	wskazuje w pieśni elementy biograficzne, określa ich funkcję interpretuje wymowę utworu ocenia postawę artysty wobec	uzasadnia, które określenie lepiej charakteryzuje warsztat twórczy Horacego: platoński szał twórczy czy rzemiosło	charakteryzuje Horacego, odnosząc się do jego *Pieśni* porównuje Horacjańską realizację toposu *non omnis moriar* z innymi tekstami kultury nawiązującymi do motywu nieśmiertelności poezji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			w tekście pieśni wie, co znaczy topos *non omnis moriar* wie, że *Wzniosłem pomnik* jest utworem metapoetyckim	znaczenie wyjaśnia, dlaczego *Wzniosłem pomnik* jest utworem metapoetyckim	przekonania o nieśmiertelności jego utworów	poetyckie wyjaśnia, czy obraz Picassa można uznać za realizację toposu poety natchnionego i szału poetyckiego	
46.	Horacy jako wychowawca	wprowadzenie do lekcji 40. *Horacy jako wychowawca* Horacy, *Ojczyzna – okrętem* Josif Brodski, *W stylu Horacego* (fr.) miniprzewodnik: motywy antyczne	umie wskazać w pieśni Horacego animizację i personifikację określa nastrój pieśni opowiada, czego dotyczy sytuacja liryczna ukazana w wierszu Brodskiego wyjaśnia, co jest tematem wiersza	wyjaśnia, na czym polega personifikacja zastosowana w pieśni wskazuje alegorie statku i burzy w wierszu Brodskiego	wyjaśnia sensy alegoryczne utworu Horacego rozważa, w jaki sposób w wierszu Horacego realizuje się motyw patriotyzmu wyjaśnia, dlaczego Brodski posłużył się zdrobnieniem rzeczownika *statek*	interpretuje alegorie obecne w pieśni Horacego wyjaśnia tytuł wiersza Brodskiego objaśnia różnicę między patriotyzmem Horacego a Brodskiego	porównuje wykorzystanie alegorii okrętu w wierszu Horacego i w innym tekście kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			Brodskiego				
47.	Tworzenie własnego tekstu. Notatka syntetyzująca	Andrzej Lam, *Przedmowa*, Maria Cytowska, Hanna Szelest, *Program literacki w „Pieśniach” Horacego*	analizuje strukturę tekstu podejmuje próbę odczytania sensu tekstu dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację rozpoznaje w tekście przykłady	odczytuje sens tekstu podejmuje próbę sformułowania głównej myśli każdego akapitu wskazuje w tekście argumenty próbuje określić cel zamieszczonych w tekście przykładów	formułuje główną myśl akapitów określa cel zamieszczonych przykładów rozpoznaje środki językowe określa funkcję języka dominującą w tekście pisze streszczenie tekstu	określa funkcje zastosowanych środków językowych uzasadnia, jaka funkcja języka dominuje w tekście pisze notatkę, uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów	
48	Język oficjalny i nieoficjalny	wprowadzenie do lekcji 41. *Język oficjalny i nieoficjalny* Ewa Baniecka, *Gwara młodzieżowa jako odmiana współczesnej*	rozumie rolę języka jako narzędzia komunikacji zna zasadę podziału języka ogólnego na język oficjalny	potrafi rozpoznać w tekście odmiany języka oficjalnego i nieoficjalnego wymienia i definiuje formy tekstów użytkowych	rozwija umiejętność tworzenia różnych pism użytkowych odwołuje się do tekstu Banieckiej i ocenia jedno z określeń	tworzy pisemne oświadczenie wyjaśnia istotę mody językowej, odwołując się do tekstu Banieckiej i własnych	wykazuje się doskonałą umiejętnością tworzenia pism użytkowych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
		polszczyzny (fr.)	i nieoficjalny wymienia odmiany języka, wie, czym się one charakteryzują pism użytkowych i stara się je stosować podaje synonimy wyrazu *dziewczyna*	tworzy pisma użytkowe stosuje w pismach użytkowych zasady kompozycyjne	atrakcyjnej dziewczyny pod względem ekspresywności i tajności	doświadczeń	
			zna zasady konstrukcji dostrzega zalety i zagrożenia wynikające ze zjawiska mody językowej	stara się wyjaśnić związek między stylem kolokwialnym, nieoficjalną odmianą polszczyzny a gwarą młodzieżową, odwołuje się do tekstu			

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
49.	Powtórzenie wiedzy o literaturze Greków i Rzymian		określa czas trwania epoki starożytnej zna mitologię starożytnych Greków zna formy gatunkowe lektur obowiązkowych (epos, tragedia antyczna, zna uniwersalne motywy antyczne, dostrzega ich żywotność w kulturze zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie	wyjaśnia, jak starożytni Grecy postrzegali bogów wymienia motywy obecne w poznanych utworach antycznych wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie wyjaśnia, jak antyczni twórcy rozumieli heroizm i patriotyzm podaje cechy gatunkowe eposu, tragedii antycznej,	wskazuje w *Iliadzie* lub *Odysei* cechy eposu wskazuje w *Antygonie* cechy tragedii antycznej	omawia koncepcję ludzkiego losu zawartą w tragedii greckiej wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji antycznej, podaje przykłady wskazuje nawiązywania do antyku w polszczyźnie potocznej	
50	Tworzenie własnego tekstu.	zadanie 1. Andrzej Maria Lewicki, Anna	zapoznaje się z przykładowym planem	potrafi przygotować na podstawie podanego	posługuje się słownictwem pozwalającym	formułuje opinię popartą uzasadnieniem	z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
	Wypowiedź ustna	Pajdzińska, *Frazeologia* Zadanie 2. Zbigniew Herbert, *Apollo i Marsjasz*	wypowiedzi ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji analizuje polecenie zawarte w temacie zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej	przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej formułuje własną tezę określa zakres i typ tekstów do wykorzystania rozwija umiejętność argumentacji	wyrazić i uzasadnić własne zdanie prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia	płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem	i argumentacyjnych potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
51.	Praca klasowa						
ŚREDNIOWIECZE							
52.	Tysiąc lat kultury średniowiecza	wprowadzenie do lekcji 42. *Tysiąc lat kultury średniowiecza*	zna czas trwania epoki określa najważniejsze	zna symbole mające szczególne znaczenie dla średniowiecza	omawia niejednoznaczność symboliki psa wyjaśnia, w jaki	wyjaśnia powody nadawania elementom przyrody sensu	rozważa i uzasadnia rolę symboli w życiu człowieka różnych epok

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
		Jacques Le Goff, *Człowiek średniowiecza* (fr.) miniprzewodnik: symboliczne zwierzęta średniowiecza	wydarzenia wpływające na kontekst historyczny i kulturowy epoki wie, czym jest symbol rozwija umiejętność przetwarzania informacji w tekście popularno-naukowym	wie, na czym polegał średniowieczny uniwersalizm wie, z czego wynikała uprzywilejowana rola łaciny w okresie średniowiecza	sposób średniowiecze postrzegało sens istnienia przedmiotów niematerialnych uzasadnia, czy myślenie symboliczne w średniowieczu miało charakter naukowy	symbolicznego w okresie średniowiecza wyjaśnia rolę myślenia symbolicznego w ludzkim życiu	
54.	Język jako system znaków	wprowadzenie do lekcji 44. *Język jako system znaków* Jan Parandowski, *Język zbiorem znaków* (fr.) [*Ach, miłość…*]	wie, że język jest systemem znaków wie, na jakie podsystemy można podzielić język rozwija umiejętność wykorzystywania wiedzy z zakresu	podaje przykłady form językowych do wybranego słowa udoskonala umiejętność rozbioru logicznego wypowiedzeń	doskonali umiejętność przeredagowywania tekstu	wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieła literackiego dokonuje przekładu anonimowego wiersza na współczesną polszczyznę, a następnie	przyporządkowuje zmiany w uwspółcześnionej wersji wiersza do odpowiednich podsystemów języka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			gramatyki w interpretacji utworów literackich i tworzeniu własnych tekstów			wskazuje elementy językowe, które uległy zmianie	
55.	Średniowieczny wzór rycerza	wprowadzenie do lekcji 45. *Średniowieczny wzór rycerza* *Pieśń o Rolandzie* (fr.)	umie wskazać cechy idealnego rycerza charakteryzuje Rolanda na podstawie fragmentu tekstu wie, co to jest literatura parenetyczna gromadzi argumenty do dyskusji nad postawą Rolanda	wskazuje w tekście przykłady etosu rycerskiego wymienia cechy literatury parenetycznej ujawniające się w *Pieśni o Rolandzie* uczestniczy w dyskusji	ocenia decyzję Rolanda o odrzuceniu pomocy objaśnia sens ostatnich gestów Rolanda, odnosząc się do etosu rycerskiego i symboliki chrześcijańskiej	wyjaśnia funkcje elementów gloryfikujących śmierć Rolanda rozważa, czy można pogodzić religijne ideały z krzewieniem wiary za pomocą siły	porównuje postawy heroiczne trzech wybranych przez siebie bohaterów literackich różnych epok
56.	Tworzenie	zadanie 1.	zapoznaje się	formułuje tezę	posługuje się	pisze efektowny,	formułuje błyskotliwą puentę

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
	własnego tekstu. Wypowiedź argumentacyjna	*Pieśń o Rolandzie* (fr.)	z przykładowym konspektem analizuje polecenie zawarte w temacie czyta tekst ze zrozumieniem zna zasady tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej podejmuje próbę przygotowania planu kompozycyjnego wypowiedzi na zadany temat	określa zakres i typ tekstów do wykorzystania gromadzi argumenty i przykłady tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi pisze wypowiedź argumentacyjną, wyróżnia graficznie wstęp, rozwinięcie i zakończenie	słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej zachowuje logiczną kolejność argumentów	atrakcyjny wstęp w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania	potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
59.	Święty a świat	wprowadzenie do lekcji 48. *Święty a świat* *Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu* (fr.)	wie, co to jest kazanie streszcza wydarzenia opisane w tekście nadaje nowy tytuł 1.	wyjaśnia, w jaki sposób 1. fragment nawiązuje do założeń teocentryzmu opisuje na podstawie	wskazuje środki stylistyczne dominujące w odpowiedzi św. Franciszka w 1. fragmencie	wskazuje i interpretuje nawiązania do Biblii w 2. fragmencie wyjaśnia, w jaki	porównuje wizerunek świętego ukazany we fragmentach tekstu z innymi wizerunkami świętych średniowiecznych w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			fragmentowi, uwzględniając myśl przewodnią tekstu pisze wypowiedź argumentacyjną na temat aktualności idei wyznawanych przez św. Franciszka	2. fragmentu stosunek świętego Franciszka do świata przyrody w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie	określa środki stylistyczne pojawiające się w 2. fragmencie w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej	sposób fragmenty tekstu realizują franciszkańską afirmację świata pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania	kultury
61.	Opowieść o miłości nieszczęśliwej	wprowadzenie do lekcji 50. *Opowieść o miłości nieszczęśliwej* *Dzieje Tristana i Izoldy* (fr.) Halina Poświatowska, [*tutaj leży Izold jasnowłosa…*]	zna pojęcia: romans, romans rycerski czyta tekst ze zrozumieniem wymienia i opisuje bohaterów tekstu cytuje argumenty prawne i moralne wysuwane przez Ogryna	wyjaśnia, jaką rolę pełni świat przyrody w życiu Tristana i Izoldy w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie określa nastrój wiersza	ocenia postawę Tristana wobec Ogryna interpretuje słowa Ogryna, że Tristan jest „umarły” w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej	formułuje uniwersalne twierdzenie o miłości, odwołując się do historii uczucia Tristana i Izoldy w wypowiedzi argumentacyjnej pisze efektowny, atrakcyjny wstęp	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury omawia kreacje średniowiecznych kochanków na podstawie *Dziejów Tristana i Izoldy* oraz innych tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			pisze wypowiedź argumentacyjną na temat sensu wierności bez miłości określa osobę mówiącą i bohaterów wiersza Poświatowskiej	Poświatowskiej, opinię uzasadnia przykładami z tekstu analizuje budowę składniową ostatniej strofy wiersza, określa wpływ tej konstrukcji na wymowę utworu	na podstawie biogramu Poświatowskiej wyjaśnia, czy wiersz zawiera elementy biograficzne	w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania wskazuje i interpretuje nawiązania do historii Tristana i Izoldy w wierszu Poświatowskiej	
62.	Symbolika miłości	wprowadzenie do lekcji 51. *Symbolika miłości* *Dzieje Tristana i Izoldy* (fr.)	czyta tekst ze zrozumieniem opisuje wydarzenia i bohaterów ukazanych w tekście zbiera materiały do referatu	opisuje niezwykłe wydarzenia, do których doszło po śmierci Tristana i Izoldy ocenia postępowanie Izoldy o Białych Dłoniach pisze referat na temat symboli, którymi artyści	objaśnia symbolikę nagiego miecza rozdzielającego śpiących kochanków wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną	wyjaśnia, dlaczego literatura tak często sięga po symbole przygotowuje referat zgodny ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi	rozważa rolę symboli (np. przedmiotów, roślin, kolorów) w różnych tekstach kultury wygłasza referat w klasie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
				obrazują miłość			
63.	Poetycki traktat teologiczny	wprowadzenie do lekcji 52. *Poetycki traktat teologiczny* *Bogurodzica* (tekst średniowieczny i przekład na współczesną polszczyznę)	czyta ze zrozumieniem *Bogurodzicę* zna czas powstania utworu wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe pieśni religijnej wskazuje w *Bogurodzicy* osobę mówiącą i adresata	opisuje sytuację liryczną ukazaną w *Bogurodzicy* wyjaśnia, na czym polega symetria budowy strof pisze wypowiedź argumentacyjną	określa modlitewny charakter *Bogurodzicy* rozważa, dlaczego *Bogurodzicę* można nazwać poetyckim traktatem teologicznym wie, co oznaczają pojęcia: antyteza, hierarchizm, teocentryzm	interpretuje *Bogurodzicę* w kontekście teocentryzmu i hierarchizmu pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej	ocenia, czy prośby zawarte w Bogurodzicy mogłyby znaleźć się we współczesnej modlitwie
64.	*Bogurodzica* – pierwszy polski hymn	wprowadzenie do lekcji 53. *Bogurodzica – pierwszy polski hymn* *Bogurodzica* (tekst średniowieczny)	wie, czym charakteryzuje się hymn jako gatunek literacki potrafi wskazać w *Bogurodzicy* środki wpływające	wskazuje środki stylistyczne wpływające na muzyczny charakter *Bogurodzicy* wyjaśnia, kim jest	wyjaśnia, czy zasadna jest opinia Jana Długosza, że *Bogurodzicę* można określić mianem pieśni ojczystej	uzasadnia, dlaczego *Bogurodzicę* zapisano w języku polskim, chociaż językiem dominującym w literaturze	rozważa, czy w treści próśb zanoszonych do Maryi można odnaleźć wartości szczególnie ważne dla Polaków

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			na nastrój pieśni	podmiot zbiorowy, uzasadnia swoje zdanie	zna okoliczności zapisu najstarszych słów w języku polskim	średniowiecza była łacina	
65	Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź argumentacyjna	zadanie 1. Krzysztof Baczyński, *Modlitwa do Bogarodzicy*	zapoznaje się z przykładowym konspektem analizuje polecenie zawarte w temacie czyta tekst ze zrozumieniem zna zasady tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi na zadany temat podejmuje próbę napisania wypowiedzi	pisze wypowiedź argumentacyjną rozpoznaje problem rozważany w tekście oraz stanowisko autora wobec tego problemu ustosunkowuje się do rozwiązania przyjętego przez autora odwołuje się do utworów poruszających problem rozważany w tekście	posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko wobec problemu rozważanego w tekście zachowuje logiczną kolejność argumentów	pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania	potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			argumentacyjnej	formułuje wnioski			
67.	Średniowieczna mowa uczuć	wprowadzenie do lekcji 55. *Średniowieczna mowa uczuć* *Lament świętokrzyski* (fr.)	określa gatunek literacki *Lamentu świętokrzyskiego* wie, pod jakimi tytułami utwór występuje w literaturze określa osobę mówiącą i jej adresatów w *Lamencie świętokrzyskim* opisuje sytuację liryczną w *Lamencie świętokrzyskim*	wypisuje z wiersza najczęściej występujące epitety, określa ich funkcję uzasadnia, który wizerunek Maryi jest mu bliższy – z *Bogurodzicy* czy z *Lamentu Świętokrzyskiego*	wskazuje w tekście fragmenty o charakterze emocjonalnym wskazuje w tekście fragmenty o charakterze kontrastowym	charakteryzuje kreację Matki Bożej w tekście, uwzględnia rolę kontrastów i środków stylistycznych	ocenia związek wizerunku Matki Boskiej w *Lamencie świętokrzyskim* ze średniowieczną pietą
68.	Czym jest asceza?	wprowadzenie do lekcji 56. *Czym jest asceza?* *Legenda o świętym*	wskazuje w utworze elementy fantastyczne wymienia cechy,	cytuje fragment świadczący o autorytecie Biblii w średniowieczu	zna pojęcie *fuga mundi*, podaje przykład funkcjonowania	interpretuje zachowanie Aleksego podczas nocy poślubnej	porównuje motyw miłości małżeńskiej w *Legendzie o świętym Aleksym* i innym tekście kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
		Aleksym (fr.) Jan Twardowski, *Malowani święci*	którymi kieruje się asceta wylicza cuda towarzyszące śmierci świętego uzasadnia, czy współcześnie postawa ascetyczna może być popularna opisuje świętych ukazanych w liryku Twardowskiego	określa, do kogo zwraca się narrator w inwokacji i o co prosi wie, czym w średniowieczu była asceza uzasadnia, kogo można nazwać świętym odczytuje symbolikę kolorów w wierszu Twardowskiego	tego motywu w *Legendzie o świętym Aleksym* określa rolę Matki Bożej w tekście ocenia postawę Aleksego wobec Famijany interpretuje wiersz Twardowskiego jako polemikę z kulturą masową	wyjaśnia etymologię imienia *Aleksy* rozważa, z czego wynikała popularność utworu w średniowieczu interpretuje wiersz Twardowskiego jako refleksję nad sensem świętości we współczesnym świecie	ocenia popularność Joanny d'Arc na przestrzeni wieków, zwracając uwagę dlaczego obecnie postać ta stała się bohaterką kultury popularnej
69.	*Danse macabre* – taniec ze śmiercią	wprowadzenie do lekcji 57. *Danse macabre – taniec ze śmiercią* *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fr.)	zna okoliczności powstania motywu *danse macabre* opisuje wizerunek śmierci popularny w średniowieczu wypisuje z wiersza antytezy i wyrazy	określa rolę alegorii w średniowieczny m wizerunku śmierci określa funkcję antytez i wyrazów bliskoznacznych cytuje fragmenty	objaśnia fragmenty o charakterze groteskowym uzasadnia, że wiersz zawiera elementy naturalistyczne wskazuje, co łączy ludzi wymienionych	omawia funkcję groteski w utworze tworzy notatkę syntetyzującą na temat sztuki umierania w literaturze i kulturze	wyjaśnia, dlaczego konwencja naturalistyczna była popularna w średniowieczu wyszukuje we współczesnej kulturze nawiązania do średniowiecznego motywu *danse macabre*

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
		infografika: idee średniowiecza	bliskoznaczne wskazuje w tekście elementy komiczne	o charakterze groteskowym	w przemowie Śmierci	średniowiecza	
70.	Średniowiecz ni w krzywym zwierciadle satyry	wprowadzenie do lekcji 58. *Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry* *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fr.) Miron Białoszewski, *Wywiad* zadanie projektowe (start-up)	wie, czym jest satyra rozumie określenie *memento mori* wskazuje w tekście elementy humorystyczne wskazuje elementy łączące *Wywiad* z tekstem średniowiecznym wyszukuje w *Wywiadzie* antytezy włącza się w prace projektowe	rozumie, na czym polega demokratyzm śmierci wskazuje w tekście średniowiecznym fragmenty o charakterze satyrycznym, uzasadnia swój wybór wskazuje w *Wywiadzie* elementy współczesności zbiera materiały do zadania projektowego	objaśnia i uzasadnia, na czym polega kontrast między wypowiedziami Śmierci i Mistrza Polikarpa porównuje tekst średniowieczny z graficzną realizacją motywu *danse macabre* uzasadnia, czy *Wywiad* zawiera elementy groteski	omawia związek między zastosowaniem humoru a moralizatorską wymową tekstów średniowiecza tworzy projekt start-upowy	porównuje wizerunek śmierci ukazany w *Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* i w tekstach kultury współczesnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
71.	Poetycka *summa* średniowiecza	wprowadzenie do lekcji 59. *Poetycka summa średniowiecza* Dante Alighieri, *Boska komedia* (fr.)	wie, co oznacza pojęcie *summa* wymienia cechy gatunkowe *Boskiej komedii* opisuje sytuację egzystencjalną osoby mówiącej w tekście	wskazuje najważniejsze elementy kompozycji *Boskiej komedii* nazywa typ strof występujących w tekście określa nastrój fragmentu poematu	wyjaśnia, czy poemat Dantego można nazwać *summą* uzasadnia, na czym polega teologiczny i syntetyczny charakter *Boskiej komedii*	wyjaśnia, jak kompozycja *Boskiej komedii* wpływa na wymowę utworu omawia, na czym polega wizyjność poematu Dantego	porównuje obraz zaświatów w kulturze różnych epok
72.	Średniowieczna wizja zaświatów	wprowadzenie do lekcji 60. *Średniowieczna wizja zaświatów* Dante Alighieri, *Boska komedia* (fr.) miniprzewodnik: motywy i idee średniowieczne	rozumie rolę teocentryzmu w średniowieczu charakteryzuje obraz piekła z *Pieśni III* cytuje określenia piekła z *Pieśni IV* stawia tezę i gromadzi	objaśnia, na czym polega groza dantejskich scen w *Boskiej komedii*, uzasadnia swoje zdanie pisze wypowiedź argumentacyjną na temat piekła	określa funkcję zbiorowych scen niedoli ukazanych przez Dantego w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej	rozważa, czy strach przed karą jest dobrą motywacją postępowania człowieka, uzasadnia swoje zdanie pisze efektowny, atrakcyjny wstęp i zakończenie	wyjaśnia, odwołując się do różnych tekstów kultury, w jaki sposób na przestrzeni wieków zmieniało się postrzeganie śmierci w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
			argumenty na potrzeby wypowiedzi argumentacyjnej			zręcznie podsumowuje rozważania	
78.	Tworzenie własnego tekstu. Notatka syntetyzująca	Aron Guriewicz, *Kategorie kultury średniowiecznej* (fr.) Jacques Le Goff *Kultura średniowiecznej Europy* (fr.)	analizuje strukturę tekstu dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację wskazuje metafory podejmuje próbę wyjaśnienia ich sensu tworzy notatkę	wskazuje tezę obu tekstów wyjaśnia sens metafor wie, o jakiej kategorii kultury średniowiecznej tworzy notatkę, uwzględniając podobieństwa i różnice w tekstach wypisuje z tekstu przeciwieństwa obrazujące dualizm myślenia ludzi średniowiecza	wyjaśnia, jakiej kategorii kultury średniowiecznej teksty dotyczą tworzy notatką zgodnie z wytycznymi ocenia prawdziwość twierdzeń na temat tekstu, uzasadnia swoje zdanie	bezbłędnie tworzy notatkę syntetyzującą	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE							
79.	Średniowiecze. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości		zna czas trwania epoki zna omówione teksty średniowieczne zna motywy i idee średniowiecza wie, czym była literatura parenetyczna	wyjaśnia, czym był średniowieczny uniwersalizm wyjaśnia, jaki stosunek do *sacrum* mieli ludzie średniowiecza wyjaśnia, jak ludzie średniowiecza postrzegali śmierć	omawia wzory parenetyczne epoki, powołując się na przykłady omawia pojęcie *deesis*, odnosi je do konkretnych dzieł epoki omawia style w sztuce średniowiecza, powołuje się na przykłady	wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji średniowiecznej, podaje przykłady	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)

			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
RENESANS							
81.	Odrodzenie – nowa interpretacja antyku	wprowadzenie do lekcji 1. *Odrodzenie – nowa interpretacja antyku* Eugenio Garin, *Człowiek renesansu* (fr.) miniprzewodnik: wielcy ludzie renesansu infografika: główne idee renesansu	zna genezę pojęcia *renesans* określa ramy czasowe i kontekst historyczny epoki wie, czym była reformacja rozumie najważniejsze idee i hasła renesansu czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu Garina zna najważniejszych twórców epoki podaje kilka tytułów dzieł renesansowych	objaśnia najważniejsze idee i hasła epoki wyjaśnia, na czym polega „rozbudzenie kulturalne" ludzi renesansu wymienia, odwołując się do tekstu Garina, dziedziny życia i kultury, którymi interesowali się renesansowi twórcy	potrafi wskazać w wybranych dziełach renesansu nawiązania do głównych idei epoki omawia, odwołując się do tekstu Garina, na czym polega życie aktywne formułuje własną definicję antropocentryzmu, odwołując się do tekstu Garina i wprowadzenia do lekcji	uzasadnia, jakie korzyści i zagrożenia wynikają z postrzegania człowieka jako centrum świata interpretuje postać Pallas Ateny jako symbolu życia obywatelskiego	wyjaśnia, co było źródłem inspiracji dla renesansowej architektury, powołuje się na przykłady
82.	Człowiek w centrum – filozofia renesansu	wprowadzenie do lekcji 2. *Człowiek w centrum – filozofia*	definiuje humanizm jako ruch umysłowy renesansu	zna najważniejszych filozofów epoki rozumie i stosuje pojęcie *homo faber*	wie, co różniło humanizm od scholastyki rozważa, czy każdy	wie, na czym polegał neoplatonizm rozważa, w jaki	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
		renesansu Giovanni Pico della Mirandola, *O godności człowieka* (fr.)	zna pojęcia *antropocentryzm* i *homo faber* wskazuje w tekście epitety i peryfrazy określające człowieka wyszukuje fragmenty ukazujące pogląd Mirandoli na świat pisze wypowiedź argumentacyjną na temat kondycji człowieka zbiera argumenty do dyskusji na temat wolności człowieka	wyjaśnia, na czym polega nawiązanie do antropocentryzmu w tekście Mirandoli określa funkcję epitetów i peryfraz w tekście Mirandoli w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie uczestniczy w klasowej dyskusji	człowiek zasługuje na określenie *homo faber* wyjaśnia, kim jest Bóg i czym jest świat według Mirandoli w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej	sposób Mirandola ocenia Boga, wyjaśnia, co jest podstawą tej oceny interpretuje metaforę „człowiek rzeźbiarzem samego siebie” w wypowiedzi argumentacyjnej pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania	
85.	Rzeczpospolita idealna	wprowadzenie do lekcji 5. *Rzeczpospolita*	wie, co to jest publicystyka zna główne tematy	zna tytuły i adresatów poszczególnych	omawia, w jaki sposób Modrzewski pojmuje rolę prawa	rozważa, na czym polega pacyfizm Modrzewskiego	wygłasza mowę na forum klasy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
		idealna Andrzej Frycz Modrzewski, *O poprawie Rzeczpospolitej* (fr.)	publicystyki renesansowej określa podstawową problematykę tekstu wskazuje fragmenty, w których ujawnia się stosunek autora do religii i sporów religijnych zna i stosuje podstawowe środki retoryczne	ksiąg traktatu *O poprawie Rzeczpospolitej* wskazuje środki językowe służące celom perswazyjnym w dziele Modrzewskiego przygotowuje mowę, w której przedstawia program reformy szkoły	w republice uzasadnia, czy traktat *O poprawie Rzeczpospolitej* jest dziełem utopijnym czy refleksją nad kondycją państwa przygotowuję mowę, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	uzasadnia, na czym polega ponadczasowy charakter utworu omawia, odwołując się do dzieła Modrzewskiego i własnych obserwacji, czemu powinny służyć reformy państwa	
86.	Miłość w noweli doskonałej	wprowadzenie do lekcji 6. *Miłość w noweli doskonałej* Giovanni Boccaccio, *Sokół*	wie, że utwór jest fragmentem *Dekameronu* wie, że utwór jest nowelą zna elementy składające się na	zna okoliczności powstania utworu wie, czym charakteryzuje się nowela wskazuje w tekście kolejne elementy	wie, czym jest motyw sokoła w organizacji fabuły noweli przedstawia i ocenia, jak zmieniał się stosunek Monny Giovanny do	omawia symboliczną funkcję motywu sokoła w noweli Boccaccia uzasadnia, czy kierowanie się	porównuje obraz miłości w tekście Boccaccia oraz innych tekstach kultury (np. *Dziejach Tristana i Izoldy*)

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			schemat kompozycji noweli określa elementy świata przedstawionego w utworze: czas, przestrzeń, postaci	kompozycji noweli omawia relacje damy i Federiga uzasadnia, czy dla miłości warto poświęcić to, co najcenniejsze	Federiga	miłością zawsze prowadzi ku dobru	
88.	Renesansowe małżeństwo doskonałe	wprowadzenie do lekcji 8. *Renesansowe małżeństwo doskonałe* Mikołaj Rej, *Żywot człowieka poczciwego* (fr.)	wie, że utwór Reja należy do literatury parenetycznej wie, jaki wzorzec osobowy propaguje	określa funkcję zdrobnień uzasadnia, jaką wizję małżeństwa prezentuje Rej: wyidealizowaną czy realistyczną	wyszukuje w tekście Reja fragment, w którym ujawnia się stosunek narratora do dzieci	wskazuje w tekście Reja środki językowe wpływające na emocjonalny charakter dzieła	porównuje sposób przedstawienia małżeństwa w utworze Reja i w innych tekstach kultury
		Ewa Lipska, *Może będzie lepiej* zadanie projektowe (prezentacja	wyszukuje w tekście zdrobnienia oraz argumenty przemawiające za wstąpieniem	wskazuje w utworze cechy literatury popularnej w wypowiedzi argumentacyjnej	w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej, odwołuje się do	potrafi wskazać różnicę między traktatem Reja a traktatami powstałymi	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
		multimedialna na temat wielkich ludzi polskiego renesansu)	w stan małżeński pisze wypowiedź argumentacyjną na temat małżeństwa opisuje sytuację liryczną ukazaną w wierszu Lipskiej uzasadnia, co jest niezbędne do szczęśliwego funkcjonowania rodziny, odwołuje się do tekstów włącza się w prace projektowe	wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie określa nastrój wiersza Lipskiej, opinię potwierdza przykładami interpretuje fakt zapomnienia rodziców o dziecku zbiera materiały do zadania projektowego	wskazanych tekstów określa w wierszu Lipskiej perspektywę czasową interpretuje sens zakończenia i tytuł wiersza tworzy prezentację multimedialną o wielkich ludziach polskiego renesansu	w okresie średniowiecza interpretuje symboliczny sens każdego elementu „zapomnianego” przez bohaterów wiersza przedstawia prezentację na forum klasy	
89.	Renesansowy wzór gospodarza	wprowadzenie do lekcji 9. *Renesansowy wzór gospodarza* Mikołaj Rej, *Żywot człowieka*	zna pojęcie *homo oeconomicus* zna renesansowe wzorce osobowe: dworzanina i ziemianina	porównuje średniowieczny wzór rycerza z renesansowym wzorem ziemianina omawia funkcję	wyjaśnia, dlaczego Rej porównał złego gospodarza do zakonnika ocenia ukazany w tekście stosunek	charakteryzuje i ocenia ziemianina z tekstu Reja, zwracając uwagę, czy jest to	porównuje obraz przyrody ukazany w *Żywocie człowieka poczciwego* i innym tekście renesansowym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
		poczciwego (fr.)	opisuje treść przykładu z 1. akapitu wskazuje w tekście powtórzenia formułuje rady, jak traktować pracownika	powtórzeń w tekście charakteryzuje stosunek gospodarza do pracowników w tekście Reja	gospodarza do pracowników uzasadnia, jaki stosunek do pracowników Rej uważa za wzorcowy omawia rolę zdrobnień i wyliczeń w tekście	człowiek o wyższych aspiracjach, czy też groszorób i sybaryta rozważa i uzasadnia, do której techniki motywowania pracowników zachęca Rej: kija czy marchewki, odwołuje się do tekstu	
90.	Optymizm humanisty	wprowadzenie do lekcji 10. *Optymizm humanisty*	wie, czym są epikureizm i stoicyzm zna cechy gatunkowe pieśni	przypomina założenia epikureizmu i stoicyzmu przypomina założenia horacjańskiej zasady „złotego	wyszukuje i omawia nawiązania do epikureizmu i stoicyzmu w pieśniach	uzasadnia, która postawa jest poecie bliższa – epikurejska czy stoicka	podaje przykłady tekstów kultury podejmujących podobną tematykę, co omówione pieśni Jana Kochanowskiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
				środka”			
		Jan Kochanowski, [*Serce roście…*], [*Chcemy sobie być radzi…*]	wskazuje motywy tematyczne pieśni charakteryzuje osobę mówiącą i adresata opisuje obraz przyrody ukazany w pieśni [*Serce roście…*] wskazuje w pieśniach fragmenty o charakterze sentencji rozważa, co daje człowiekowi poczucie szczęścia	określa budowę składniową sformułowań o charakterze sentencji przedstawia, jakie rady formułuje poeta w pieśniach opisuje stosunek poety do Boga i ludzkiego rozumu	określa związek przyrody ukazanej w pieśni [*Serce roście…*] z dalszą częścią utworu interpretuje sens ostatniej strofy wyjaśnia, dlaczego twórczość Kochanowskiego określa się mianem humanizmu renesansowego	omawia, na czym polega zróżnicowany obraz człowieka w pieśni [*Serce roście…*] wydziela w utworze cześć refleksyjną i opisową, uzasadnia kryteria podziału interpretuje symbole znajdujące się w pieśni [*Chcemy sobie być radzi…*] uzasadnia, czy ta pieśń realizuje topos *homo viator*	
93.	Humanista i obywatel	wprowadzenie do lekcji 12. *Humanista*	określa osoby mówiące	wyjaśnia, czy w *Pieśń o dobrej*	wskazuje inspiracje filozoficzne w *Pieśni*	ocenia, którą z postaw służenia	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
	w *Pieśniach*	*i obywatel w Pieśniach* Jan Kochanowski, *Pieśń o dobrej sławie*; *Pieśń o cnocie*	i adresatów w pieśniach określa tematykę pieśni wskazuje dwie postawy służenia „poczciwej sławie” opisane przez Kochanowskiego wypisuje z *Pieśni o cnocie* fragmenty o charakterze sentencji, przekłada je na język współczesny	*sławie* poeta mówi o zazdrości czy zawiści; popiera swoje stanowisko cytatem z tekstu rozważa, czy nakreślone w pieśniach obowiązki wobec ojczyzny są nadal aktualne	*o dobrej sławie* uzasadnia, do jakiej doktryny etycznej odwołuje się poeta ocenia i uzasadnia prawdziwość stwierdzenia, że lepiej oddać życie za ojczyznę, niż umrzeć w „cieniu darmo potem”	„poczciwej sławie” Kochanowski docenia najbardziej; uzasadnia swoje zdanie rozważa, odwołując się do wprowadzenia do lekcji, czy *Pieśń o dobrej sławie* mogłaby powstać w kraju rządzonym w sposób despotyczny pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej	kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
94.	*Pieśń o spustoszeniu Podola* – liryka apelu	wprowadzenie do lekcji 13. *Pieśń o spustoszeniu Podola – liryka apelu* Jan Kochanowski, *Pieśń o spustoszeniu Podola*	zna kontekst historyczny wydarzeń opisanych w pieśni określa nadawcę i adresata utworu omawia treść pieśni wypisuje epitety i metafory cytuje i omawia fragmenty, w których poeta domaga się od szlachty konkretnych działań wie, czym charakteryzuje się liryka apelu	charakteryzuje z perspektywy osoby mówiącej zarówno najeźdźców, jak i polską szlachtę określa funkcję epitetów i metafor użytych w pieśni wskazuje cechy świadczące, że utwór należy do liryki apelu wypisuje z pieśni argumenty służące perswazji	argumenty służące perswazji dzieli na uczuciowe i racjonalne interpretuje puentę, zwracając uwagę na funkcję przysłowia rozważa, odwołując się do tekstu i własnych przemyśleń, czy przysłowia są mądrością narodu	wskazuje w pieśni fragmenty ironiczne; określa ich funkcję rozważa, czy program zaproponowany przez poetę jest słuszny i aktualny i czy można go odnieść do współczesnej sytuacji w kraju; uzasadnia swoje zdanie	
96.	Nowożytna tragedia Jana	wprowadzenie do lekcji 15. *Nowożytna*	zna okoliczności powstania utworu	rozumie renesansowe	uzasadnia, czy utwór spełnia podstawowe	uzasadnia stwierdzenie, że to	rozważa i uzasadnia, odnosząc się do całego dramatu oraz

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
	Kochanowskiego	*tragedia Jana Kochanowskiego* Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich* (fr.)	wie, do jakich wydarzeń mitologicznych utwór nawiązuje	znaczenie słowa *odprawa* wie, które postaci pochodzą z mitologii, a które stworzył Kochanowski	kryteria tragedii określa rolę zastosowania funkcji impresywnej i ekspresywnej w utworze	zbiorowość jest bohaterem tragedii	swojej wiedzy o epoce, czym przejawia się troska Kochanowskiego o losy ojczyzny
		miniprzewodnik: bohaterowie *Odprawy posłów greckich* plakat do spektaklu *Odprawa posłów greckich*, reż. Michał Zadara	zna cechy gatunkowe tragedii antycznej umie wskazać elementy nowatorskie w tragedii Kochanowskiego określa problematykę utworu zna bohaterów, potrafi wskazać, kto stoi po przeciwnych	omawia przeciwstawne stanowiska – Antenora i Aleksandra wskazuje w utworze przejawy funkcji impresywnej i ekspresywnej przedstawia w formie tezy swoje stanowisko wobec sporu lojalności z uczciwością	podaje co najmniej trzy argumenty na rzecz swojej tezy w sprawie sporu lojalności z uczciwością wyjaśnia, jakie odczytanie utworu zapowiada plakat do spektaklu	wskazuje i omawia konsekwencje rady trojańskiej, zwracając uwagę, czy można uznać decyzje ludzkie za nowożytne fatum odpiera przynajmniej jeden kontrargument, który ktoś mógłby sformułować przeciw jego stanowisku wobec sporu lojalności	potrafi wskazać teksty kultury, w których występuje spór lojalności z uczciwością

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			stronach sporu wie, czym charakteryzują się funkcja impresywna i ekspresywna języka			z uczciwością	
99.	Bóg niewidzialny – psałterz Kochanowskiego	wprowadzenie do lekcji 18. *Bóg niewidzialny – psałterz Kochanowskiego* Jan Kochanowski, Psalm 13	określa osobę mówiącą w psalmie i adresata wypowiedzi wskazuje, czego dotyczą pytania z 1. strofy rozpoznaje w psalmie anaforę opisuje ukazany w psalmie wizerunek Boga podejmuje próbę wyjaśnienia	określa funkcję pytań z 1. strofy wyszukuje w psalmie metaforę odnoszącą się do symbolicznego znaczenia światła i ciemności	określa funkcję anafory w tekście wskazuje i uzasadnia, do jakiego rodzaju psalmów należy tekst Kochanowskiego rozważa i ocenia, czy wizerunek Boga z utworu Kochanowskiego jest podobny do tego ukazanego w psalmach biblijnych	wskazuje i omawia funkcję środków stylistycznych wpływających na muzyczność psalmu objaśnia sens obecnych w psalmie metaforycznych określeń sytuacji człowieka	wysłuchuje melodii skomponowanych przez Mikołaja Gomółkę, formułuje i uzasadnia swoje zdanie na temat tych kompozycji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			kontrastu z ostatniej strofy				
101.	Wdzięczność i ufność w psalmach	wprowadzenie do lekcji 19. *Wdzięczność i ufność w psalmach* Jan Kochanowski, Psalm 47, Psalm 91 (fr.) zadanie projektowe (wystawa multimedialna o twórczości Jana Kochanowskiego)	przedstawia wizerunek Boga ukazany w psalmach wskazuje paralelizmy składniowe w Psalmie 47 wskazuje metaforę w Psalmie 91 gromadzi materiał na potrzeby referatu włącza się w prace projektowe	określa i uzasadnia, jakie uczucia wyraża Psalm 47 omawia, jaki stosunek do innych narodów wyraża Psalm 47 interpretuje sens metafory z Psalmu 91 wskazuje w Psalmie 91 okres warunkowy pisze referat zbiera materiały do zadania projektowego	omawia, jakie sensy i znaczenia eksponują paralelizmy składniowe z Psalmu 47 wyszukuje w Psalmie 91 obrazy o charakterze fantastycznym omawia okres warunkowy z Psalmu 91 pisze scenariusz wystawy multimedialnej o twórczości Jana Kochanowskiego	omawia funkcję symboliki w psalmach wyjaśnia rolę fantastyki w Psalmie 91 pisze referat, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	wyjaśnia, z jakiego powodu Psalm 91 w kulturze polskiej stał się elementem liturgii pogrzebowej wygłasza referat w klasie organizuje wystawę multimedialną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
						tworzy wystawę multi-me-dialną na temat twórczości Jana Kochanowskiego	
102.	Poezja wobec straty	wprowadzenie do lekcji 20. *Poezja wobec straty* Jan Kochanowski, *Tren IX*	zna kontekst kulturowy *Trenów* wie, kto jest bohaterem cyklu wie, że poeta zmodyfikował antyczną formę trenu wie, do jakich doktryn etycznych odnoszą się *Treny* wyjaśnia, czym (kim) jest Mądrość w *Trenie IX*	zna cechy trenu jako gatunku literackiego, wyjaśnia, co zmienił poeta omawia stosunek Mądrości do śmierci i wartości materialnych w *Trenie IX* wskazuje w tekście alegorię, odczytuje jej sens	wyjaśnia, jaki ideał filozoficzny reprezentuje Mądrość w *Trenie IX* omawia funkcję apostrofy w *Trenie IX* rozważa, czy cierpienie po śmierci bliskiej osoby może być wartością pozytywną; uzasadnia swoje zdanie	wyjaśnia, dlaczego *Treny* można nazwać traktatem filozoficznym omawia funkcję środków stylistycznych w *Trenie IX* uzasadnia swój stosunek do stoickiego ideału apatii, odwołując się do *Trenu IX* i własnych przemyśleń	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
103.	Stoicyzm zaprzeczony	wprowadzenie do lekcji 21. *Stoicyzm zaprzeczony* Jan Kochanowski, *Tren XI*, *Tren XVI*	wie, do których postaci antyku poeta nawiązuje wskazuje pytania retoryczne w *Trenie XI* uzasadnia prawdziwość słów Kochanowskiego, że lekarstwem na rozpacz jest poczucie nadziei i godności wskazuje w *Trenie XVI* aluzję do biografii Cycerona określa nastrój dominujący w *Trenie XVI*	uzasadnia, odwołując się do *Trenu XI*, czy poeta solidaryzuje się w rozpaczy z Brutusem przedstawia obraz ludzkiego losu wyłaniający się z *Trenu XI* określa problematykę *Trenu XVI* wyjaśnia, odwołując się do *Trenu XVI* i własnych przemyśleń, w jaki sposób życie „sprawdza” wyznawany przez ludzi światopogląd	określa funkcję pytań retorycznych w *Trenie XI* przekłada okrzyk Brutusa na współczesną polszczyznę, wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i/lub wyrażenia z gwary środowiskowej interpretuje cytaty z *Trenu XVI* świadczące o wspólnocie losów Kochanowskiego i Cycerona wskazuje motyw łączący *Tren XI* z *Trenem XVI*	sporządza notatkę graficzną, w której ustala hierarchię postaw zakwestionowanych przez poetę w *Trenie XI* opisuje, jaką funkcję pełni wspólny motyw występujący w *Trenie XI* i *Trenie XVI* przedstawia własną receptę na uchronienie się przed rozpaczą	omawia zagadnienie rozpaczy artysty po stracie dziecka w *Trenach* i w wybranych tekstach kultury współczesnej porównuje wizerunek śmierci w *Trenie XVI* i rzeźbie *Czarny Anioł* Wasilkowskiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
104.	Rozterki religijne w *Trenach*	wprowadzenie do lekcji 22. *Rozterki religijne w Trenach* Jan Kochanowski, *Tren X*, *Tren XIX albo Sen* (fr.)	określa osobę mówiącą i jej adresata opisuje emocje, jakie wyraża osoba mówiąca w *Trenie X* wskazuje w *Trenie X* nawiązania do kultury antycznej wskazuje w *Trenie X* pytania retoryczne przytacza argumenty matki pocieszającej syna w *Trenie XIX* opisuje obraz Orszulki z *Trenu XIX*	wie, czym charakteryzuje się konsolacja w utworze literackim wyodrębnia w *Trenie X* wstęp, rozwinięcie i konkluzję cytuje fragmenty *Trenu X*, będące przejawem zwątpienia i utraty wiary przywołuje i komentuje cytaty, w których ujawnia się stanowisko poety wobec argumentów matki	określa funkcję nawiązań do kultury antycznej w *Trenie X* określa sens pytań retorycznych w *Trenie X* rozważa, dlaczego poeta poszukuje Orszulki w różnych zaświatach określa, które spośród argumentów matki stanowią konsolację religijną, a które – konsolację filozoficzną	określa rolę wtrącenia w *Trenie X* opisuje, jaki obraz zaświatów wyłania się z *Trenu X* omawia, jaką rolę odgrywa konwencja oniryczna w *Trenie XIX*	porównuje obraz zaświatów ukazany w mitologii i *Trenie X*
104.	Tworzenie własnego	Jan Kochanowski, *Pieśń o spustoszeniu*	zapoznaje się z przykładowym	bada budowę tekstu, sytuację	wybiera i omawia tylko te elementy	pisze efektowny, atrakcyjny wstęp	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
	tekstu. Esej	*Podola*	konspektem czyta tekst ze zrozumieniem zna zasady tworzenia eseju stawia tezę interpretacyjną i podejmuje próbę jej uzasadnienia	komunikacyjną, użyte środki językowe, kreację świata przedstawionego potwierdza prawdziwość swojej tezy za pomocą argumentów wywiedzionych z tekstu oraz z wybranych kontekstów	składowe utworu, które są ważne dla jego zrozumienia posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie pisze esej, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania	
108.	Dramat społeczny	wprowadzenie do lekcji 26. *Dramat społeczny* William Szekspir, *Tragedia Romea i Julii* (fr.) plakat do filmu	formułuje zasadniczy temat dramatu Szekspira, odwołując się do wstępnej pieśni Chóru opisuje stosunek	opisuje, w jaki sposób reagują na siebie przywódcy skłóconych rodzin podczas spotkania na ulicy uzasadnia, co jest przedmiotem sporu	opisuje, jaki głębszy sens dostrzega książę Escalus w śmierci Romea i Julii rozważa i uzasadnia, czy pośmiertny pomnik to właściwy	określa kontekst historyczny wydarzeń ukazanych w dramacie wyjaśnia, co jest powodem tego, że nienawiść między	rozważa zagadnienie sporu rodów w kulturze różnych epok, odwołując się do wybranych dzieł

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
		Romeo i Julia, reż. Baz Luhrmann, 1996 zadanie projektowe (multimedialny zbór dzieł inspirowanych *Romeem i Julią*)	mieszkańców Werony do sporu między dwiema rodzinami przedstawia okoliczności ulicznej bójki tworzy notatkę syntetyzującą na temat sporu włącza się w prace projektowe	rozważa i uzasadnia, czy zabójstwo Tybalta to zbrodnia w afekcie wyjaśnia, czy u źródeł miłości bohaterów było pragnienie zakończenia wojny rodzin zbiera materiały do zadania projektowego	sposób uczczenia osoby zmarłej wyjaśnia, jakie znaczenia eksponuje plakat do filmu *Romeo i Julia* tworzy zbór dzieł inspirowanych *Romeem i Julią*	Capulettimi a Montekimi przechodzi na kolejne pokolenia rozważa, jaki wpływ na funkcjonowanie miasta lub państwa ma wewnętrzny konflikt społeczny dba o multimedialny charakter zbioru dzieł inspirowanych *Romeem i Julią*	
109.	Psychologia i język miłości	wprowadzenie do lekcji 27. *Psychologia i język miłości* William Szekspir, *Tragedia Romea i Julii* (fr.)	wynotowuje metafory, którymi posługują się Romeo i Julia określa przedmiot sporu kochanków wyszukuje we fragmentach	dostrzega związek między sposobem porozumiewania się kochanków a siłą ich uczucia wskazuje paralelizmy składniowe we	charakteryzuje sposób mówienia o miłości w dramacie Szekspira, zwracając uwagę na rolę środków stylistycznych	wyjaśnia, symbolikę ptaków przywołanych w pierwszej rozmowie Romea i Julii ocenia, czy wypowiedzi	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			dramatu przykłady metaforyki religijnej	fragmencie przedstawiającym spór kochanków	wyjaśnia, jakie prawdy o miłości niesie dramat *Romeo i Julia*	kochanków to szczera deklaracja uczuć, czy przemyślana gra retoryczna	
			uzasadnia, jakie uczucia względem siebie wyrażają kochankowie	rozważa, w jakim celu Romeo i Julia korzystają z metaforyki biblijnej			
110.	Etyka wypowiedzi	wprowadzenie do lekcji 28. *Etyka wypowiedzi* William Szekspir, *Tragedia Romea i Julii* (fr.)	dostrzega wagę intencji komunikacyjnej w wypowiedzi rozumie konieczność przestrzegania zasad etyki wypowiedzi przez uczestników aktu	wymienia przykłady zachowań typowych dla cyberprzemocy cytuje używane przez Capuleta argumenty *ad personam* pisze dwa listy respektujące	opisuje emocje wyrażane przez bohaterów, swoje wnioski potwierdza cytatami z tekstu ocenia, czy wypowiedzi Julii naruszają etykę wypowiedzi i etykietę językową	ocenia, czy bohaterowie mają siłę perswazji	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			komunikacji wymienia przykłady naruszania norm etycznych wie, co to jest cyberprzemoc określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Julii	zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej: oficjalny i prywatny	rozważa i uzasadnia, czy w sytuacjach prywatnych powinno się pamiętać o zasadach etyki wypowiedzi i etykiety językowej		
111.	Patriotyzm wobec zagrożenia ojczyzny	wprowadzenie do lekcji 29. *Patriotyzm wobec zagrożenia ojczyzny* Piotr Skarga, *Kazania sejmowe* (fr.) miniprzewodnik: tematy i motywy literatury renesansu	wie, że *Kazania sejmowe* nigdy nie zostały wygłoszone wie, czym charakteryzuje się gatunek mowy określa, do jakiej tezy z Księgi Koheleta nawiązuje Skarga na początku mowy wskazuje w tekście	zna główne rodzaje retorycznych mów wskazuje w tekście paralelizmy i anafory, wyjaśnia ich funkcję wskazuje fragment, w którym pojawia się nawiązanie biblijne, wyjaśnia, czy jest ono zasadne wskazuje	wyjaśnia kontekst historyczny *Kazań sejmowych* określa wpływ środków stylistycznych na charakter wypowiedzi Skargi wyjaśnia, jaki rodzaj perswazji jest obecny w wypowiedzi Skargi	przedstawia w formie konspektu porządek wywodu wyjaśnia, jaki jest cel utożsamienia ojczyzny z matką, uzasadnia, czy Skarga dopuszcza się tu manipulacji ocenia aktualność proponowanego przez Skargę	czyta całość *Kazania wtórego. O miłości ku ojczyźnie i o pierwszej chorobie Rzeczypospolitej, która jest z nieżyczliwości ku ojczyźnie*, omawia funkcję toposu ojczyzny jako okrętu wygłasza mowę na forum klasy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			wyliczenia, wyjaśnia cel ich zastosowania interpretuje metaforę „choroby Rzeczypospolitej”	w wypowiedzi Skargi fragmenty o charakterze perswazyjnym próbuje wskazać „choroby” współczesnej Polski, uzasadnia swoje zdanie	rozważa i uzasadnia, z czego wynika siła państwa	wzoru patriotyzmu pisze mowę, wykorzystując środki retoryczne i zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	
113.	Renesans. Powtórzenie wiadomości		zna czas trwania epoki wie, czym się odznaczała renesansowa wizja człowieka zna omówione teksty renesansowe zna motywy i idee renesansu	wyjaśnia pojęcia *humanizm* i *antropocentryzm* przedstawia, jaki był stosunek ludzi renesansu do Boga i człowieka omawia stosunek kultury renesansu do spuścizny wcześniejszych epok	omawia na przykładach, jak twórcy z epoki odrodzenia postrzegali powinności obywatela omawia miłość jako temat renesansowej literatury	przedstawia na przykładach, czym się odznaczała renesansowa sztuka dyskusji	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
BAROK							
115.	Barok – epoka przeciwieństw	wprowadzenie do lekcji 31. *Barok – epoka przeciwieństw* Wisława Szymborska, *Kobiety Rubensa* miniprzewodniki: symbole kultury baroku; barok – wielcy malarze i rzeźbiarze *Memento mori*, XVII w. Peter Paul Rubens, *Trzy Gracje*, XVII w.	określa ramy czasowe baroku zna kontekst kulturowy epoki wie, jakie wydarzenia stanowiły kontekst religijny baroku zna najbardziej popularne symbole kultury baroku określa osobę mówiącą w wierszu Szymborskiej wyszukuje w wierszu Szymborskiej epitety i porównania	zna przyczyny nietolerancji religijnej w okresie baroku wskazuje symbole typowe dla baroku na obrazie *Memento mori* określa typ liryki w wierszu *Kobiety Rubensa* objaśnia metafory z wiersza Szymborskiej wskazuje znamienne cechy malarstwa Rubensa	opisuje związek między charakterem epoki a przesłaniem obrazu *Memento mori* określa funkcję wyliczeń w utworze Szymborskiej odczytuje zdanie poetki na temat estetyki baroku rozważa, czy ideał kobiecego piękna jest obiektywny i niezmienny w czasie; uzasadnia swoje zdanie	rozważa, jaka wizja kobiecości i człowieczeństwa mieści się w średniowiecznych i barokowych kanonach piękna; uzasadnia swoje zdanie wyszukuje w różnych źródłach wiedzy wyobrażenia kobiet w XVII-wiecznej sztuce; formułuje wnioski na temat kultury baroku	zbiera informacje o ogrodzie wersalskim, a następnie wyjaśnia, jakie idee epoki baroku odzwierciedla ta kompozycja

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			dotyczące tytułowych postaci				
116.	Antynomie myśli barokowej	wprowadzenie do lekcji 32. *Antynomie myśli barokowej* Blaise Pascal, *Myśli* (fr.) miniprzewodnik: najwięksi filozofowie XVII w.	wie, że myśl barokowa opierała się na przeciwieństwach wie, co to jest metafizyka określa charakter *Myśli* Pascala, odwołuje się do fragmentów rozumie pojęcie *antynomia* wymienia antynomie, w które, zdaniem Pascala, uwikłany jest człowiek	wskazuje dwie podstawowe funkcje Pisma Świętego wymienione przez Pascala uzasadnia, jakich ludzi Pascal uważa za „sprawiedliwych” określa, jaki obraz świata i człowieka wyłania się z antynomii opisanych przez Pascala ustosunkowuje się do stwierdzenia, że powinniśmy być wdzięczni osobom,	wyjaśnia, z czego wynikał konflikt między dążeniem do pewności wiedzy a sferą metafizyki omawia funkcję zdań wykrzyknikowych w myśli 685. pisze wypowiedź argumentacyjną na temat kondycji człowieka; zachowuje cechy tej formy gatunkowej	wyjaśnia, w czym Pascal postrzega paradoksalność chrystianizmu porównuje sposób postrzegania człowieka cnotliwego przez Sokratesa i Pascala; wyciąga wnioski porównuje wizerunek człowieka ukazany w *Myślach* Pascala i w *O godności człowieka* Mirandoli; stawia tezę	rozważa, odwołując się do różnych koncepcji filozoficznych doby baroku, w jaki sposób myśliciele tamtego czasu tłumaczyli obecność zła w świecie; uzasadnia swoje zdanie w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
				które wytykają nam błędy i słabości		interpretacyjną i przytacza argumenty na jej uzasadnienie	
117.	Człowiek – Bóg – świat w poezji metafizycznej	wprowadzenie do lekcji 33. *Człowiek – Bóg – świat w poezji metafizycznej* Mikołaj Sęp Szarzyński, *Sonet IV. O wojnie naszej, którą wiedziemy z szatanem, światem i ciałem*; *Sonet V. O nietrwałej miłości rzeczy świata tego*	wie, że barok to epoka przeciwieństw rozumie pojęcie *antynomia* zna cechy poezji metafizycznej określa powody nazwania Szarzyńskiego prekursorem baroku omawia dwie koncepcje życia wskazane w *Sonecie IV* wyszukuje w *Sonecie V*	zna cechy gatunkowe sonetu wyróżnia w sonetach część opisową i refleksyjną przedstawia, w jaki sposób osoba mówiąca w *Sonecie IV* postrzega Boga wskazuje w *Sonecie IV* elipsy określa funkcję pytań retorycznych z *Sonetu V* wskazuje w *Sonecie V* inwersję, przerzutnię	opisuje funkcję elips w *Sonecie IV* tworzy notatkę dotyczącą związku między przesłaniem *Sonetu IV* a filozofią Pascala wskazuje w *Sonecie V* paradoks określa powody postrzegania człowieka jako bytu sprzecznego i rozdartego wewnętrznie gromadzi argumenty na uzasadnienie swojej tezy na temat	określa wpływ środków artystycznych na wymowę *Sonetu V* określa, co przyczyniło się do ukształtowania koncepcji człowieka walczącego zachowuje wszystkie założenia szkicu interpretacyjnego jako formy wypowiedzi	określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali dualizm duszy i ciała; odwołuje się do różnych tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			określenia dotyczące ciała i spraw materialnych wskazuje w *Sonecie V* pytania retoryczne rozważa, na czym polegają sprzeczności ludzkiego życia według Szarzyńskiego	i antynomie wnioski z rozważań na temat sprzeczności ludzkiego życia zapisuje w postaci tezy interpretacyjnej	sprzeczności ludzkiego życia pisze szkic interpretacyjny wybranego sonetu Szarzyńskiego		
118.	Wybór czy przeznaczenie?	wprowadzenie do lekcji 34. *Wybór czy przeznaczenie?* Wiliam Szekspir, *Makbet* (fr.)	zna cechy tragedii nowożytnej wyjaśnia, jak Makbet i Banko postrzegają czarownice cytuje argumenty, jakich używają Makbet i Banko	wyjaśnia, o jakich podszeptach i wyobrażeniach mówi Makbet w wersach 58.–66. przedstawia swoje stanowisko na temat czarownic; określa, czy są to	przypomina cechy tragedii antycznej wyjaśnia, jakie są przyczyny wewnętrznego konfliktu Makbeta wyjaśnia sens metafory „straszliwe obrazy/ […] każą	określa różnice między tragedią nowożytną a tragedią antyczną rozważa, odwołując się do *Makbeta*, czy człowiek ma wolną wolę i jest	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali czarownice; odwołuje się do różnych tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			w ocenach przepowiedni wyjaśnia, czego tak naprawdę boi się Makbet przygotowuje argumenty do dyskusji	realne postacie czy personifikacje myśli i pragnień bohaterów bierze udział w klasowej dyskusji	łomotać/Sercu o żebra” przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej	panem swojego losu pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej	
119.	Zbrodnia i jej motywacja	wprowadzenie do lekcji 35. *Zbrodnia i jej motywacja* William Szekspir, *Makbet* (fr.) Rafał Olbiński, plakat operowy miniprzewodnik: barok – wielcy muzycy	przedstawia argumenty Makbeta na temat zabójstwa cytuje argument lady Makbet, który ma przekonać Makbeta do zbrodni wie, na czym polega intencja komunikacyjna wypowiedzi zna środki służące	opisuje wymagania stawiane Makbetowi przez żonę uzasadnia, czy argumentacja lady Makbet ma cechy manipulacji językowej wskazuje, jakie chwyty erystyczne stosuje lady Makbet przypomina zasady	określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Makbeta do żony w wersach 20.–24. przedstawia opinię na temat stwierdzenia, że zabójstwo Duncana to zbrodnia z premedytacją określa, jakie zasady etyki wypowiedzi łamie lady Makbet	przedstawia, jakie odczytanie tragedii Szekspira zapowiada plakat Olbińskiego rozważa, czy Makbeta w finale tragedii można określić mianem rycerza; odwołuje się do wszystkich zbrodni popełnionych przez bohatera,	przywołuje inne teksty kultury, w których pojawił się motyw zbrodni; określa ich związek z *Makbetem*

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			manipulacji językowej wie, czym jest erystyka; dostrzega jej elementy w tekście przygotowuje argumenty do dyskusji	etyki wypowiedzi i etykiety językowej bierze udział w klasowej dyskusji	w klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej	a także do *Pieśni o Rolandzie* i do pojęcia etosu rycerskiego	
120.	Postaci zła w *Makbecie*	wprowadzenie do lekcji 36. *Postaci zła w Makbecie* William Szekspir, *Makbet* (fr.) zadanie projektowe (wystawa o symbolice zła w różnych kulturach)	zna kontekst kulturowy epoki; wie, co i/lub kogo postrzegano jako źródło zła w XVI i XVII w. wymienia zwierzęta wskazane w zaklęciach czarownic opisuje i ocenia zachowanie	wyjaśnia istotę prawdziwego zła, odwołując się do wypowiedzi Hekate rozważa i uzasadnia, czy Makbet był od początku zły, czy stał się taki pod wpływem okoliczności sprawdza w słowniku symbolikę	określa, jaką funkcję pełnią czarownice i zwierzęta w *Makbecie* omawia sposób postrzegania obecności zła w świecie; odwołuje się do różnych tekstów sporządza notatkę syntetyzującą na	uzasadnia, dlaczego Hekate nazywa Makbeta człowiekiem „pełnym złości”; wykorzystuje różnicę znaczeniową między słowami *złość* i *zło* formułuje hasło encyklopedyczne	rozważa, w jaki sposób sztuka kreuje obraz zła; odwołuje się do wybranych współczesnych dzieł filmowych lub teatralnych organizuje wystawę o symbolice zła w różnych kulturach

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			Makbeta doskonali umiejętność korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym ze słowników doskonali umiejętność tworzenia notatek syntetyzujących i haseł encyklopedycznych	przypisywaną zwierzętom z zaklęć czarownic bierze udział w klasowej dyskusji gromadzi materiał do zadania projektowego	temat barokowej symboliki zła w klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej opracowuje materiał do zadania projektowego	pojęcia *ksenofobia* zgodnie ze wszystkimi cechami tej formy wypowiedzi; odwołuje się do znajomości dramatu Szekspira i do barokowego światopoglądu	
			przygotowuje argumenty do dyskusji włącza się w prace projektowe			tworzy scenariusz wystawy o symbolice zła w różnych kulturach	
121.	Wina i kara – postać lady	wprowadzenie do lekcji 37. *Wina i kara*	wyjaśnia, czym objawia się	wskazuje w wypowiedziach	wyjaśnia, dlaczego fragment ukazujący	wyjaśnia, dlaczego lady Makbet boi	określa, jaką funkcję pełni motyw umywania rąk w Biblii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
	Makbet	– *postać lady Makbet* William Szekspir, *Makbet* (fr.)	psychoza lady Makbet odczytuje z wypowiedzi lady Makbet, o co bohaterka oskarża męża cytuje fragment, w którym medyk określa chorych psychicznie rozważa, jakie niebezpieczeństwa rodzą ambicja i rywalizacja	lady Makbet słowa, w których nieświadomie wskazuje ona przyczyny swojego stanu wyjaśnia, jakie były przyczyny obłędu lady Makbet rozważania na temat niebezpieczeństw ambicji i rywalizacji zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie	nocną scenę obłędu lady Makbet nie jest pisany wierszem, lecz prozą rozważa i uzasadnia, czy można usprawiedliwić postępowanie lady Makbet pisze wypowiedź argumentacyjną	się ciemności, a także w jaki sposób interpretować czynność mycia rąk przez bohaterkę w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej	i w *Makbecie* w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu utworów literackich i filmowych
122.	Fenomen piękna i czasu	wprowadzenie do lekcji 38. *Fenomen piękna i czasu* Daniel Naborowski, *Na oczy królewny angielskiej…*	wie, że utwór *Na oczy królewny angielskiej…* jest panegirykiem zapisuje pierwszą część wiersza	zna cechy gatunkowe panegiryku zapisuje drugą część wiersza *Na oczy królewny*	określa cechy wspólne elementów zestawionych z oczami królewny omawia funkcję antropomorfizacji	ocenia kunsztowną formę wiersza *Na oczy królewny angielskiej…* w wypowiedzi argumentacyjnej	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury omawia podobieństwa między malarskimi a poetyckimi przedstawieniami motywu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
		Daniel Naborowski, *Krótkość żywota*, *Na toż* zadanie projektowe (album z sentencjami o czasie)	w postaci schematu antytez wie, co oznacza pojęcie *antropomorfizacja* rozważa, czy piękno jest obiektywne dostrzega motyw *vanitas* w *Krótkości żywota* i w *Na toż* określa nastrój i problematykę *Krótkości żywota* i *Na toż*	*angielskiej…* w postaci konspektu uzasadnień negacji wskazuje w tekście antropomorfizacje wie, co oznacza pojęcie *koncept* rozważania na temat piękna zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie	w wierszu wyjaśnia, na czym polega zastosowany przez autora koncept pisze wypowiedź argumentacyjną na temat obiektywizmu piękna określa funkcję wyliczeń w wierszu *Krótkość żywota* omawia związek metafor opartych na motywie dnia i nocy w wierszu *Na toż* z wymową utworu	zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej omawia funkcję paradoksu w *Krótkości żywota* interpretuje sentencje obecne w *Krótkości żywota*; omawia ich wpływ na wymowę tekstu	*vanitas* publikuje album z sentencjami o czasie
			wyszukuje w utworach fragmenty o charakterze sentencji	wskazuje w wierszu *Krótkość żywota* paradoksy i wyliczenia wskazuje	opracowuje materiał do zadania projektowego	omawia, do jakiej koncepcji czasu nawiązuje wiersz *Na toż* przekształca na	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			wypisuje z wiersza *Na toż* metafory oparte na motywie dnia i nocy włącza się w prace projektowe	w *Krótkości żywota* symbole przemijania gromadzi materiał do zadania projektowego		współczesną polszczyznę sentencje z wiersza *Na toż* tworzy album z sentencjami o czasie	
124.	Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna	zadanie 1. Daniel Naborowski, *Marność*	zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji	potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej formułuje własną tezę określa zakres i typ tekstów do wykorzystania rozwija umiejętność argumentacji	posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia	formułuje opinię popartą uzasadnieniem płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem	z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
			analizuje polecenie zawarte w temacie				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej				
125.	Miłość w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna	wprowadzenie do lekcji 40. *Miłość w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna* Jan Andrzej Morsztyn, *Redivivatus*; *Na koszulę brudną*	wie, co to jest koncept utrwala wiadomości na temat okresu warunkowego rozpoznaje okres warunkowy w wierszu *Redivivatus* określa osobę mówiącą i adresata jej wypowiedzi w wierszu *Na koszulę brudną* przedstawia, czego dotyczy sytuacja liryczna w tekście	analizuje składowe okresu warunkowego z wiersza *Redivivatus* opisuje, w jaki sposób Morsztyn wyobraża sobie życie po śmierci wskazuje symbole i metafory w wierszu *Na koszulę brudną* omawia, na czym polega koncept zastosowany przez autora	omawia funkcję okresu warunkowego w wierszu *Redivivatus* uzasadnia, jaki jest stosunek Morsztyna do reinkarnacji objaśnia sens symboli w wierszu *Na koszulę brudną* interpretuje metafory	rozważa, odwołując się do wiersza *Redivivatus*, w jaki sposób Morsztyn postrzega ludzkie ciało zna pojęcie *libertynizm* rozważa i uzasadnia, czy wiersz *Redivivatus* można powiązać z libertynizmem	rozważa, odwołując się do dzieł literackich, malarskich i filmowych, czy istnieje różnica między brzydotą w sztuce a brzydotą w naturze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
126.	Słowa wieloznaczne	wprowadzenie do lekcji 41. *Słowa wieloznaczne* Renata Grzegorczykowa, *Wprowadzenie do semantyki językoznawczej* (fr.) Jan Andrzej Morsztyn, *Cuda miłości. Sonet*	wie, że słowa są podstawowymi nośnikami znaczeń objaśnia pojęcia *treść* i *zakres wyrazu* potrafi wskazać pojęcie nieostre przypomina, czym są synonimia, homonimia i antonimia wskazuje synonimy w wierszu Morsztyna	wyjaśnia, co to znaczy, że między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu zachodzi stosunek odwrotnie proporcjonalny wyjaśnia, na czym polega wieloznaczność (polisemia) słowa dobiera synonimy i antonimy do podanych słów przypomina wiadomości na temat elipsy	podaje przykłady słów wieloznacznych; objaśnia ich znaczenia wyjaśnia na przykładach różnicę miedzy znaczeniem dosłownym a niedosłownym wyszukuje metaforyczne znaczenia słów przypisuje nazwom zwierząt znaczenia dotyczące określonych cech psychicznych	opisuje, na jakim koncepcie oparto wiersz Morsztyna omawia elipsy z wiersza Morsztyna; wskazuje, jakich elementów znaczenia brakuje; określa funkcję elips	podaje inne niż w podręczniku przykłady poznanych zjawisk z nauki o języku
			doskonali umiejętność pracy		rozpoznaje elipsy w wierszu		

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			ze słownikiem języka polskiego		Morsztyna		
127.	Słowa neutralne i wartościujące	wprowadzenie do lekcji 42. *Słowa neutralne i wartościujące* Jan Andrzej Morsztyn, *Niestatek*	wie, że słowa różnią się między sobą także stosunkiem emocjonalnym zna środki, którymi można wyrażać w języku emocje i oceny wie, że słowa można podzielić na neutralne i wartościujące podaje trzy synonimy wyrazu *twarz*: neutralny emocjonalnie, wartościujący pozytywnie, wartościujący negatywnie	wie, co to są ekspresywizmy wskazuje w wierszu *Niestatek* określenia nacechowane pozytywnie i negatywnie podaje nacechowane emocjonalnie synonimy nazw zawodów wskazuje wśród podanych słów wyrazy wartościujące	wyjaśnia, które z określeń nacechowanych pozytywnie i negatywnie z wiersza straciły swój wartościujący charakter i obecnie są emocjonalnie neutralne rozważa, czy ludzie kulturalni mogą używać słów wartościujących parafrazuje wiersz Morsztyna; zastępuje dawne wyrazy słowami współczesnymi	podaje przykłady pojedynczych słów wartościujących, synonimicznych do podanych wyrażeń neutralnych uzasadnia, czy można w języku oficjalnym posługiwać się nacechowanymi emocjonalnie synonimami nazw zawo-dów parafrazuje wiersz Morsztyna; stosuje koncept poety	ogląda w telewizji wybrany serwis informacyjny; sporządza wykaz użytego słownictwa neutralnego i emocjonalnego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
131.	Błędny rycerz wśród realiów życia	wprowadzenie do lekcji 45. *Błędny rycerz wśród realiów życia* Miguel de Cervantes Saavedra, *Przemyślny szlachcic Don Kichote z Manczy* (fr. części I) miniprzewodnik: bohaterowie *Don Kichote'a*	wie, jaka jest geneza utworu Cervantesa utrwala cechy gatunkowe powieści zna bohaterów *Don Kichote'a* charakteryzuje główne postaci, zwracając uwagę na ich cechy charakterystyczne wyjaśnia, dlaczego Don Kichote bierze urojenia za rzeczywistość przypomina cechy średniowiecznego wzorca rycerza	wyjaśnia, jak rozumie scenę walki z wiatrakami przytacza, jak Don Kichote tłumaczy decyzję o podjęciu walki rozważa i uzasadnia, czy w życiu lepiej być Don Kichotem czy Sancho Pansą uzasadnia, czy warto czytać książki, skoro ukazują świat nieprawdziwy, piękniejszy od rzeczywistego	przedstawia efekty starcia bohatera z wiatrakami; zwraca uwagę, jak Don Kichote tłumaczy przegraną ocenia zasadność przyznania powieści piątego miejsca na liście bestsellerów wszystkich czasów w plebiscycie „Readers Digest"; uzasadnia swoje zdanie	rozważa, czy sposób ukazania Don Kichote'a to deheroizacja; odwołuje się do średniowiecznego wzorca rycerza	przygotowuje informacje na temat wizerunku Don Kichote'a w sztuce
132.	Tragiczna wielkość	wprowadzenie do lekcji 46. *Tragiczna*	wie, czym charakteryzuje się	wskazuje i uzasadnia,	omawia, jaką funkcję w kreowaniu postaci	omawia, na czym polega	rozważa, w jaki sposób współczesna popkultura

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
	i patetyczna śmieszność Don Kichote'a	*wielkość i patetyczna śmieszność Don Kichote'a* Miguel de Cervantes Saavedra, *Przemyślny szlachcic Don Kichote z Manczy* (fr. części II)	popkultura opowiada przebieg zdarzeń ukazanych w przywołanym fragmencie wskazuje fragmenty tekstu o nacechowaniu ironicznym pisze szkic interpretacyjny fragmentu powieści	z czego wynika popkulturowa popularność *Don Kichote'a* omawia, w jaki sposób bohaterowie fragmentu interpretują zachowanie lwa	Don Kichote'a pełni ironia rozważa, czy Don Kichote jest w powieści przedstawiony jako wzór postępowania, czy jako przedmiot ośmieszenia; uzasadnia swoje zdanie	maksymalizm etyczny Don Kichote'a w szkicu interpretacyjnym zachowuje wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	przekształca utrwalone w tradycji wzorce i motywy; odwołuje się do dzieł literackich, malarskich i filmowych
133.	Sarmacki system wartości	wprowadzenie do lekcji 47. *Sarmacki system wartości* Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki* (fr.)	zna kontekst historyczny i religijny utworu wie, czym charakteryzował się sarmatyzm wyszukuje w tekście hiperbole	wskazuje cechy typowego Sarmaty, charakteryzując narratora występującego w tekście Paska	omawia funkcję hiperbol oraz zastosowania stylu makaronicznego w tekście	określa, jaki wpływ na wymowę tekstu mają budowa składniowa zdań i zaimek *nasi* interpretuje opis odsieczy wiedeńskiej	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
						zamieszczony w tekście	
			utrwala wiadomości na temat nacechowania neutralnego i emocjonalnego wyrazów zna cechy gawędy i stylu makaronicznego	wyjaśnia, czy słowa będące określeniami Szwedów i Turków mają nacechowanie neutralne, czy emocjonalne wskazuje cechy gawędy w narracji o zdobyciu Koldyngi wskazuje w tekście elementy stylu makaronicznego	porównuje akapity 3. i 4. pod względem szczegółowości relacji; wyjaśnia, z czego wynikają dysproporcje opisuje stosunek pamiętnikarza do obcych		
134.	Sarmata wobec	wprowadzenie do lekcji 48. *Sarmata*	zna okoliczności pobytu Paska	wskazuje w tekście elementy stylu	wyjaśnia, dlaczego pisarz posługuje się	rozważa i uzasadnia, czy	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
	Innego i nieznanego	*wobec Innego i nieznanego* Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki* (fr.) infografika: klucze do kultury baroku	w Danii wyjaśnia, dlaczego Pasek postrzega Dunki jako „inne” rozpoznaje środki językowe wykorzystane do opisu niezwykłej ryby wie, kogo określa się mianem Innego wskazuje w tekście fragmenty o charakterze humorystycznym rozważa, jak sprawić, by inność nie stała się obcością	makaronicznego; omawia ich funkcję w utworze omawia, do kogo / czego Pasek porównuje dziwną rybę określa stosunek do Innego wyrażony w tekście określa funkcję elementów humorystycznych rozważania na temat oswajania Innego zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie	analogią w opisie dziwnej ryby wyjaśnia, z czego wynika odmienne niż w poprzednich fragmentach *Pamiętników* nastawienie do Innego pisze wypowiedź argumentacyjną na temat oswajania Innego	analogia to skuteczna metoda poznania określa warunki, jakie powinny być spełnione, aby prowadzić dialog międzykulturowy w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej	kultury
135.	*Skąpiec* jako komedia	wprowadzenie do lekcji 49. *Skąpiec*	zna kontekst historyczny	wie, że komizm może być słowny albo	omawia, na czym polega komizm	uzasadnia, dlaczego *Skąpca*	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
	charakterów	*jako komedia charakterów* Molier, *Skąpiec* (fr.)	i kulturowy komedii Moliera wyjaśnia pojęcia *komedia* i *komizm*	sytuacyjny wyszukuje w *Skąpcu* przykłady komizmu słownego i sytuacyjnego	tytułowej postaci charakteryzując relację Elizy z ojcem, odwołuje się do etyki wypowiedzi i etykiety językowej	można nazwać komedią charakterów rozważa i uzasadnia, czy próżność jest wadą wszystkich ludzi	
			charakteryzuje bohaterów *Skąpca* omawia relacje Harpagona z dziećmi	wymienia typy komizmu i odmiany komedii jako gatunku literackiego zna historię powstania teatru Comédie-Française wskazuje różnice między stanowiskiem Harpagona a Anzelma	interpretuje ostatnie słowa Harpagona; określa ich wpływ na wymowę dzieła	wyjaśnia, czy to, co moralnie złe, zawsze jest brzydkie	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
				zna zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej			
136.	Dramat pewnej wady	wprowadzenie do lekcji 50. *Dramat pewnej wady* Molier, *Skąpiec* (fr.) zadanie projektowe (album eponimów) miniprzewodnik: literatura baroku	wskazuje argumenty, którymi Kleant uzasadnia swoją wiarygodność kredytową rozważa, czy można uzasadnić skąpstwo i chciwość wie, co to są eponimy włącza się w prace projektowe	interpretuje oskarżenia opinii publicznej na temat Harpagona omawia, na czym polega karykaturalny charakter postaci wyłaniającej się z opowieści sąsiadów rozumie różnicę między neologizmem a eponimem gromadzi materiał do zadania projektowego	zna kontekst językowy wpływający na interpretację i wymowę tytułu dramatu rozważa i uzasadnia, dlaczego Walery cytuje Sokratesa w rozmowie z Harpagonem tworzy własne eponimy opracowuje materiał do zadania projektowego	rozważa, czy hipokryzja jest wadą gorszą niż chciwość; uzasadnia swoje zdanie, odwołując się do dramatu Moliera i innych tekstów kultury tworzy album eponimów	porównuje sposób przestawienia skąpca w różnych tekstach kultury publikuje album eponimów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
137.	Barok. Powtórzenie wiadomości		zna ramy czasowe i cechy charakterystyczne epoki wie, według jakiego klucza można odczytywać i interpretować kulturę baroku porządkuje i utrwala paletę tematów literackich typowych dla epoki baroku przypomina problematykę lektur obowiązkowych powstałych w okresie baroku zna i rozumie barokowy światopogląd				
OŚWIECENIE							
139.	Epoka rozumu	wprowadzenie do lekcji 51. *Epoka rozumu* Immanuel Kant, *Co to jest oświecenie* (fr.) miniprzewodnik: wielkie idee oświecenia zadanie projektowe (prezentacja multimedialna o realizacji wybranej oświeceniowej idei)	zna ramy czasowe epoki w Europie i w Polsce zna kontekst historyczny i kontekst kulturowy epoki zna oświeceniowy światopogląd i główne idee epoki przytacza, w jaki sposób Kant definiuje oświecenie włącza się w prace	wie, że nazwa *oświecenie* (w odróżnieniu od nazw *renesans* i *barok*) nie odnosi się do sztuki wie, jakie określenia przypisywano epoce oświecenia omawia, jak Kant tłumaczy fakt, że wielu ludzi pozostaje niedojrzałymi przez całe życie	różnicuje trzy nurty w sztuce: klasycyzm, sentymentalizm i rokoko rozumie, że klasycyzm jako nurt w sztuce oświecenia stanowi kontynuację prądu z XVI i XVII w. wyjaśnia, odwołując się do tekstu, co Kant uznaje za warunek oświecenia społeczeństwa, a co	omawia związek między słownictwem zastosowanym przez Kanta a wymową tekstu uzasadnia, jaka jest zdaniem Kanta misja ludzi oświeconych tworzy prezentację multimedialną o realizacji wybranej oświeceniowej idei	prezentuje efekty projektu na forum klasy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			projektowe	gromadzi materiał do zadania projektowego	za warunek jego dojrzałości opracowuje materiał do zadania projektowego		
140.	Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna	zadanie 1. Joseph Wright of Derby, *Doświadczenie z pompą próżniową*, 1768 Adam Naruszewicz, *Balon*	zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji analizuje polecenie zawarte w temacie zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej	potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej formułuje własną tezę określa zakres i typ tekstów do wykorzystania rozwija umiejętność argumentacji	posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia	formułuje opinię popartą uzasadnieniem płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem	z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
145.	Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności	Jan Kott, *Gorzki Krasicki* (fr.) zadania 1.–11.	doskonali umiejętność czytania ze zrozumieniem rozwija umiejętność analizowania tekstu nieliterackiego doskonali umiejętność wnioskowania i argumentowania pogłębia swoją wiedzę o Ignacym Krasickim				
146.	Obyczaj sarmacki w krzywym zwierciadle	wprowadzenie do lekcji 55. *Obyczaj sarmacki w krzywym zwierciadle* Ignacy Krasicki, *Pijaństwo* (fr.) Wojciech Młynarski, *W Polskę idziemy* (fr.)	zna cechy gatunkowe satyry umie wskazać środowiska krytykowane przez Krasickiego przypomina treść satyry *Żona modna*, omawianej w szkole podstawowej; określa jej związek z satyrą *Pijaństwo* doskonali umiejętność charakteryzowania bohaterów	wskazuje elementy obyczajowości szlacheckiej poddane krytyce w satyrze Krasickiego interpretuje puentę *Pijaństwa* rozważa, czy pijaństwo jest wciąż aktualnym zjawiskiem społecznym; podaje sposoby walki z tym problemem określa cechy	omawia, jaki model patriotyzmu został ośmieszony w *Pijaństwie* wyjaśnia, jaki rodzaj dydaktyzmu reprezentuje satyra Krasickiego omawia funkcję ironii w piosence *W Polskę idziemy* przedstawia swoje stanowisko na temat granic satyry; odwołuje się do ilustracji satyrycznej	omawia związek między wymową utworu Krasickiego a programem oświecenia porównuje piosenkę Młynarskiego z satyrą *Pijaństwo* rozważa, w jaki sposób walczyć z wadami narodowymi Polaków	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			opisuje obraz Polaków ukazanych w piosence Młynarskiego	wspólne i różne oświeceniowej satyry i piosenki *W Polskę idziemy*	Czeczota z podręcznika		
147.	Zaakceptować władzę?	wprowadzenie do lekcji 56. *Zaakceptować władzę?* Ignacy Krasicki, *Do króla* (fr.) miniprzewodnik: publicystyka polskiego oświecenia	utrwala wiadomości na temat cech gatunkowych satyry i twórczości satyrycznej Krasickiego zna kontekst historyczny satyry *Do króla* określa, kim jest osoba mówiąca w tekście określa, co i kogo utwór ośmiesza gromadzi materiały na temat: *Dawna literatura polska*	wskazuje zarzuty kierowane pod adresem króla omawia, jaki obraz władzy wyłania się z satyry *Do króla* wskazuje w tekście fragmenty o charakterze ironicznym przypomina pojęcie *panegiryk* pisze referat na temat: *Dawna literatura polska wobec powinności władzy*	wie, czym charakteryzuje się odwrócony panegiryk wyjaśnia, na czym polega oświeceniowy charakter satyry Krasickiego wyjaśnia, jakie prawdy o polskim charakterze ukazują satyry Krasickiego; odwołuje się do poznanych utworów tego autora	uzasadnia, czy satyrę *Do króla* można uznać za odwrócony panegiryk w referacie zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej; odwołuje się do kilku tekstów wskazanych autorów	zna nazwiska najważniejszych publicystów oświecenia wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną wygłasza referat w klasie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			wobec powinności władzy				
148.	Hymn młodych patriotów	wprowadzenie do lekcji 57. *Hymn młodych patriotów* Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny* miniprzewodnik: instytucje polskiego oświecenia	utrwala wiadomości na temat hymnu jako gatunku literackiego doskonali umiejętność analizy i interpretacji tekstu wyjaśnia apostrofę „Święta miłości kochanej ojczyzny…” porównuje obraz patriotyzmu w *Hymnie do miłości ojczyzny* i satyrze *Pijaństwo*	wyszukuje w tekście hymnu oksymorony określa nastój hymnu wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem patriotyzmu w *Hymnie do miłości ojczyzny* i w *Pijaństwie*	określa funkcję oksymoronów w tekście wskazuje w tekście symbole formułuje wnioski z porównania obrazu patriotyzmu w hymnie i satyrze ocenia współczesne sposoby manifestowania patriotyzmu (np. przystrajanie samochodów polską flagą)	interpretuje symbole obecne w hymnie porównuje sposób pojmowania patriotyzmu w hymnie Krasickiego i w wybranych tekstach literatury renesansowej	zna nazwiska postaci zasłużonych dla polskiego życia społeczno-kulturalnego doby oświecenia zna najważniejsze instytucje polskiego oświecenia

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
149.	Stylizacja językowa	wprowadzenie do lekcji 58. *Stylizacja językowa* Ignacy Krasicki, *Monachomachia* (fr.) zadanie projektowe (fragment scenariusza parodii wybranego filmu)	wie, czym są styl językowy i stylizacja wymienia rodzaje stylizacji wie, co to jest styl retoryczny dostrzega różnicę między stylem wysokim a stylem niskim omawia, na czym polega komizm językowy w tekście włącza się w prace projektowe	wymienia rodzaje stylizacji ze względu na stosunek do naśladowanego wzorca (pastisz, parodia, trawestacja) określa funkcję inwokacji we fragmencie *Monachomachii* wskazuje w tekście środki stylistyczne, które służą ośmieszeniu bohaterów gromadzi materiał do zadania projektowego	rozpoznaje rodzaj stylizacji zastosowanej w tekście wykazuje elementy podobieństwa między *Monachomachią* a *Iliadą* wskazuje przykłady środków stylistycznych typowych dla stylu wysokiego; omawia ich funkcję w *Monachomachii* opracowuje materiał do zadania projektowego	określa, jakie cechy pastiszu, parodii i trawestacji występują w *Monachomachii* wykazuje, który z typów stylizacji ma największe zastosowanie w klasyfikacji utworu Krasickiego zapisuje pierwsze cztery wersy *Monachomachii* w języku współczesnej młodzieży; nazywa ten typ stylizacji pisze fragment scenariusza parodii filmu	pisze poemat o swojej szkole, zachowując styl *Monachomachii* nakręca film na podstawie stworzonego scenariusza

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
150.	Miłość sentymentalna w sielankach Karpińskiego	wprowadzenie do lekcji 59. *Miłość idealna w sielankach Karpińskiego* Franciszek Karpiński, *Laura i Filon* (fr.); *Do Justyny. Tęskność na wiosnę*	zna cechy sentymentalizmu jako prądu literackiego rozwija umiejętność analizy i interpretacji tekstów lirycznych określa nastrój panujący w sielankach Karpińskiego podaje cechy miłości sentymentalnej, odwołując się do obrazu tego uczucia w sielankach Karpińskiego omawia obrazy poetyckie w sielance *Do*	wie, że sielanka wywodzi się z literatury antycznej wskazuje cechy sielanki w utworach Karpińskiego określa rodzaj środków stylistycznych użytych w kreacji obrazu natury w sielance *Laura i Filon* wypisuje z tekstów fragmenty o charakterze sentencji wypisuje symbole z sielanki *Do Justyny. Tęskność na wiosnę*	zna dwie odmiany sentymentalizmu omawia obraz natury w sielankach Karpińskiego, uwzględnia rolę środków stylistycznych w jego kreacji omawia rolę pytania retorycznego i wykrzyknień w sielance *Do Justyny. Tęskność na wiosnę* wyjaśnia, co jest sielankową arkadią w utworze *Do Justyny. Tęskność na wiosnę*	omawia funkcję sentencji w sielance *Laura i Filon* uzasadnia, że zasadą organizującą budowę sielanki *Do Justyny. Tęskność na wiosnę* jest paralelizm kompozycyjny	wykazuje popularność sielanki *Laura i Filon* w sztuce

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
			Justyny. Tęskność na wiosnę				
151.	Oświeceniowe pieśni religijne	wprowadzenie do lekcji 60. *Oświeceniowe pieśni religijne* Franciszek Karpiński, *Pieśń o narodzeniu Pańskim*; *Pieśń poranna*, *Pieśń wieczorna* infografika: główne idee oświecenia	zna cechy kolędy jako gatunku literackiego wypisuje z tekstu kolędy elementy biblijne omawia, jaką wizję życia propagują teksty: *Pieśń poranna* i *Pieśń wieczorna* rozważa, w jaki sposób treści religijne przekazują w swoich tekstach twórcy z różnych epok	zna genezę *Pieśni o narodzeniu Pańskim* oraz okoliczności powstania *Pieśni porannej* i *Pieśni wieczornej* wyodrębnia w kolędzie Karpińskiego część opisową i apostrofę rozważania na temat sposobów przekazywania treści religijnych w utworach literackich różnych epok zapisuje w formie tezy; gromadzi	wskazuje oksymorony i antytezy w kolędzie Karpińskiego; określa wpływ tych środków na charakter utworu omawia, jaki obraz Boga wyłania się z pieśni religijnych Karpińskiego pisze wypowiedź argumentacyjną na temat sposobów przekazywania treści religijnych w utworach literackich różnych epok	rozważa i uzasadnia, jak motyw Narodzenia Pańskiego jest przetwarzany we współczesnej kulturze rozważa, jakie są powody popularności kolęd Karpińskiego w Polsce wyjaśnia, odwołując się do *Pieśni porannej* i *Pieśni wieczornej*, w czym osoba mówiąca w tych tekstach doszukuje się	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
				argumenty na jej uzasadnienie		znaków *sacrum* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej	