

Wymagania edukacyjne. Klasa 2. Zakres podstawowy.

Wymagania edukacyjne z języka polskiego dla klasy 2 technikum na poziomie podstawowym wg programu nauczania WSiP *Oblicza epok*.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
1.	Romantyzm, czyli inna nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Romantyzm, czyli inna nowoczesność</i> Alina Witkowska, <i>Wielkie stulecie Polaków</i>	czyta tekst ze zrozumieniem dostrzega główną myśl tekstu wie, że tekst należy do literatury naukowej	wyodrębnia części kompozycyjne tekstu formułuje temat tekstu wskazuje różnice między literaturą piękną i naukową	odtwarza tok myślenia autorki wyodrębnia argumenty autorki formułuje konkluzje wynikające z tekstu wskazuje powody, dla których tekst zaliczany jest do literatury naukowej	ustosunkowuje się do poglądów zawartych w tekście prezentuje własne stanowisko wyjaśnia, czym cechuje się tekst naukowy, podaje jego przykłady	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst naukowy uwzględnia kontekst historyczny ustosunkowuje się do poglądów autorki ocenia przedstawione przez nią argumenty
2.	Poezja romantyczna wobec klasycznej	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Poezja romantyczna wobec klasycznej</i> August Wilhelm Schlegel,	czyta tekst ze zrozumieniem objaśnia nieznanne słownictwo wie, że tekst jest wykładem	dzieli tekst na części kompozycyjne wskazuje źródła poezji romantycznej wie, dlaczego tekst zaliczany jest do wykładu jako	odtwarza własnymi słowami tok wywodu autora odtwarza tezy wskazuje przykład faktu i opinii	porządkuje tezy autora przedstawia przytoczone w tekście argumenty uzupełnia wywód autora własnymi przykładami	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu przedstawia własne stanowisko wobec omawianych kwestii przywołuje kontekst

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Wykłady o literaturze pięknej i sztuce		gatunku		oddziela fakty od opinii	kulturowy
3.	Tajemniczy buntownik – <i>Giaur</i> Byrona	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Tajemniczy buntownik</i> – „ <i>Giaur</i> ” Byrona George Byron, <i>Giaur</i>	zna najważniejsze wydarzenia fabuły utworu przedstawia głównego bohatera zna pojęcie <i>bohater bajroniczny</i> podaje przykłady elementów orientalnych uważnie śledzi dyskusję	odtwarza chronologicznie przebieg fabuły przedstawia motyw postępowania głównego bohatera nazywa wartości wskazuje cechy bohatera bajronicznego wskazuje elementy orientalne	komentuje motyw postępowania bohatera charakteryzuje bohatera bajronicznego omawia rolę orientu w świecie przedstawionym utworu	ocenia motyw postępowania bohatera wyjaśnia, dlaczego <i>Giaur</i> jest bohaterem bajronicznym omawia rolę egzotyizmu w utworze	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, bierze pod uwagę romantyczne cechy przedstawionego w nim świata i poglądy moralne
4.	Młodość – czas samopoznania	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Młodość – czas samopoznania</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia</i>	przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje wstępnie omawia relacje bohatera ze światem opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do	omawia cechy postawy werterycznej podaje przejawy indywidualizmu Wertera omawia stosunek	wyjaśnia znaczenie postawy werterycznej w dobie romantyzmu wyjaśnia, na czym polegał	omawia wpływ światopoglądu romantycznego na kształtowanie się postawy werterycznej ocenia indywidualizm Wertera	przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje wstępnie omawia relacje bohatera ze światem opowiada, jak rodziło

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		<i>młodego Wertera</i>	Lotty wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną tworzy krótki opis krajobrazu bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	bohatera do świata omawia relacje między Lottą a Werterem omawia przykłady kontaktu bohatera z naturą wyjaśnia, na czym polega powieść epistolarna podaje przykłady synkretyzmu rodzajowego tworzy opis krajobrazu bierze czynny i aktywny udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	indywidualizm Wertera wyjaśnia, na czym polegał stosunek bohatera do świata wyjaśnia, dlaczego miłość Wertera do Lotty można nazwać uczuciem romantycznym obrazuje przykładami ewolucję postawy bohatera wobec natury udowadnia, że utwór to powieść epistolarna tworzy oryginalny opis krajobrazu współpracuje czynnie w działaniach projektowych, których celem jest stworzenie planu	ocenia stosunek bohatera do świata wyjaśnia istotę miłości romantycznej omawia ewolucję postawy Wertera wobec natury wyjaśnia, jaki wpływ ma wybór przez autora powieści epistolarniej dla wyrażenia idei epoki tworzy rozbudowany opis krajobrazu wewnętrznego opracowuje koncepcyjnie plan wyprawy przyrodniczo-literackiej	się uczucie Wertera do Lotty wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną tworzy krótki opis krajobrazu bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej
5.	Miłość w <i>Cierpieniach młodego Wertera</i>	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Miłość w „Cierpieniach młodego Wertera”</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>					
6.	Romantyczna wizja natury	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Romantyczna wizja natury</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>					
7.	Powieść w listach	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Powieść</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		w listach Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>			wyprawy przyrodniczo-literackiej		
8.	<i>Faust</i> – dramat o klęsce rozumu	wprowadzenie do lekcji 12. „ <i>Faust</i> ” – <i>dramat o klęsce rozumu</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>	wie, że utwór jest dramatem przedstawia Fausta podaje przykłady z tekstu pokazujące, czym dla Fausta było pełne poznanie świata	odróżnia dramat od liryki i epiki charakteryzuje Fausta wyjaśnia, jak bohater chciał poznawać świat omawia relacje między Faustem a Małgorzatą wie, na czym polega postawa faustyczna	przypomina cechy rodzajowe dramatu wyjaśnia motywy postępowania Fausta omawia drogę życiową Fausta wyjaśnia, na czym polegał dramat Małgorzaty wyjaśnia, na czym polega postawa faustyczna	uzasadnia, że <i>Faust</i> jest dramatem ocenia postępowanie Fausta wyjaśnia, jakie granice przekracza bohater ocenia relacje Fausta z Małgorzatą wyjaśnia, kto i dlaczego prezentuje w utworze postawę faustyczną	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem wpisanej w niego postawy światopoglądowej podaje przykłady utworów, w których występuje motyw faustyczny
9.	Cierpienie kobiety w <i>Fauście</i>	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Cierpienie kobiety w „Fauście”</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>	podaje przykłady z tekstu pokazujące relacje Fausta z Małgorzatą zna termin <i>postawa faustyczna</i>				
10.	„Stare” i „nowe” w <i>Odzie do młodości</i>	wprowadzenie do lekcji 14. „ <i>Stare</i> ” i „ <i>nowe</i> ” w „ <i>Odzie</i> ”	dostrzega przedstawiony w utworze kontrast młodości i starości	wskazuje cechy i właściwości przypisywane	omawia kontrast młodości i starości pokazany w	wyjaśnia, w jakim celu została zestawiona młodość i starość	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		<i>do młodości</i> Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>	wie, co to jest alegoria cytuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni dostrzega nawiązania mitologiczne tworzy krótką wypowiedź, w której przedstawia własne stanowisko wobec postaw i wartości związanych z młodością	młodości wskazuje wersy zawierające alegorię omawia własnymi słowami fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni przypomina wiadomości na temat postaci i wydarzeń mitologicznych, do których nawiązuje tekst tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością	wierszu wyjaśnia znaczenia alegorii komentuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni omawia rolę nawiązań mitologicznych tworzy wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością	omawia funkcję alegorii w powiązaniu z innymi zastosowanymi środkami poetyckimi wartościuje elementy związane z przestrzenią interpretuje nawiązania mitologiczne w kontekście problematyki utworu tworzy wypowiedź argumentacyjną z wyrażeniem postawionej tezy i uporządkowanymi argumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością	uwzględnieniem jego cech klasycystycznych i romantycznych tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną z uporządkowanymi argumentami i kontrargumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością
11.	Oda – dialog z tradycją	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Oda – dialog z tradycją</i> Friedrich Schiller,	zna odę jako nazwę gatunku lirycznego zna podstawowe założenia klasycyzmu	łączy odę jako gatunek z antykiem omawia założenia klasycyzmu	omawia cechy ody jako gatunku lirycznego wskazuje w utworze	wyjaśnia, dlaczego utwór Schillera jest odą wyjaśnia, w czym	samodzielnie dokonuje interpretacji porównawczej <i>Ody...</i> Mickiewicza i <i>Ody...</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		<i>Do Radości</i>	cytuje wersy, odzwierciedlające nastrój utworu wstępnie formułuje przesłanie utworu zna pojęcie <i>postawa altruistyczna</i> wie, że można łączyć <i>Odę...</i> Schillera i <i>Odę...</i> Mickiewicza	omawia nastrój utworu formułuje główne przesłanie utworu wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna dostrzega wspólne elementy utworu Schillera i Mickiewicza	cechy klasycystyczne wskazuje środki językowe budujące nastrój ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu wyjaśnia, gdzie w utworze jest mowa o postawie altruistycznej omawia podobieństwa tekstów Schillera i Mickiewicza	przejawia się klasycyzm utworu wyjaśnia, z czego wynika nastrój utworu ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu z perspektywy współczesnego czytelnika stawia tezę i ją uzasadnia, czy we współczesnym świecie możliwa jest postawa altruistyczna interpretuje wspólne obszary tekstów Schillera i Mickiewicza	Schillera ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i wymowy obu dzieł
12.	Manifest polskiego romantyzmu	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Manifest</i>	odtwarza własnymi słowami bieg wydarzeń dostrzega różnice światopoglądowe	porządkuje elementy świata przedstawionego nazywa trzy rodzaje	omawia sposób prezentacji świata przedstawionego omawia trzy rodzaje	omawia sposób prezentacji świata przedstawionego z punktu widzenia	samodzielnie analizuje i interpretuje balladę jako manifest romantyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		<i>polskiego romantyzmu</i> Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i>	prezentowane w utworze rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne wie, że utwór jest balladą wie, jaka była geneza <i>Romantyczności</i>	światopoglądu zaprezentowanego w utworze wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne omawia cechy ballady wskazuje cechy liryki, epiki i dramatu w utworze wie, że <i>Romantyczność</i> to manifest programowy	światopoglądu prezentowane w utworze wskazuje źródła irracjonalizmu wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą wyjaśnia, dlaczego <i>Romantyczność</i> jest manifestem programowym	poetyki romantyzmu nazywa i porównuje ze sobą trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowane w utworze omawia funkcję elementów fantastycznych i irracjonalnych udowadnia, że <i>Romantyczność</i> jest balladą wie, że <i>Romantyczność</i> to utwór synkretyczny rodzajowo interpretuje <i>Romantyczność</i> jako manifest programowy romantyzmu	
13.	Romantyczna wrażliwość w czasach wojny	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyczna wrażliwość w czasach wojny</i>	odtwarza własnymi słowami sytuację liryczną przedstawioną w wierszu cytuje wersy zawierające	odtwarza sytuację liryczną zobrażowaną w wierszu wskazuje aluzje	komentuje składniki sytuacji lirycznej zobrażowanej w utworze interpretuje aluzje	wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej omawia funkcje aluzji literackich i biblijnych	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem aluzji literackich i wymowy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Władysław Broniewski, <i>Ballady i romanse</i>	aluzje literackie i biblijne dostrzega elementy symboliczne podaje kilka przykładów prozaizmów	literackie i nawiązania do Biblii wskazuje elementy symboliczne wskazuje prozaizmy omawia postawy bohaterów	literackie i biblijne wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych omawia znaczenie prozaizmów w języku utworu	interpretuje funkcje elementów symbolicznych omawia funkcje prozaizmów i ich znaczenie dla kreacji świata ocenia postawy bohaterów	moralnej
		Serhij Żadan, <i>Może właśnie teraz warto zacząć</i>	zbiera informacje dotyczące osoby mówiącej określa odbiorcę opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej określa problematykę utworu	przedstawia psychikę i emocje osoby mówiącej określa jej relacje z odbiorcą odtworza sytuację liryczną rozpoznaje przesłanie utworu	omawia życie wewnętrzne osoby mówiącej ustala, jak buduje relacje z odbiorcą omawia realia sytuacji lirycznej formuluje przesłanie utworu	omawia sposób widzenia świata przez osobę mówiącą ocenia jej relacje z odbiorcą omawia realia sytuacji lirycznej z uwzględnieniem kontekstu historycznego omawia przesłanie utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
14.	Natura i historia	wprowadzenie	przypomina cechy ballady jako gatunku	wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje	wskazuje cechy ballady w <i>Świtezi</i>	uzasadnia, dlaczego utwór jest balladą	samodzielnie analizuje i interpretuje balladę

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
	w balladzie Mickiewicza	do lekcji 18. <i>Natura i historia w balladzie Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Świtez</i>	literackiego wie, czym jest legenda, zna pojęcie <i>historyzm</i> dostrzega dwa porządki narracyjne przypomina, jakiego wyboru i dlaczego dokonały córki i żony wojsk Tuhana wymienia elementy natury przedstawione w balladzie we wskazanej, prostej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem	balladę jako gatunek definiuje legendę wyjaśnia, czym jest historyzm przypisuje elementy świata przedstawionego dwóm porządkom narracyjnym przedstawia racje, między którymi córki i żony wojsk Tuhana musiały dokonać wyboru omawia związki świata natury i świata ludzi w utworze w dowolnej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem	wyjaśnia, czym różni się legenda od baśni wskazuje elementy historyczne w utworze porządkuje elementy świata przedstawionego w dwóch ciągach narracyjnych ocenia wybór bohaterki ballady wyjaśnia rolę natury w utworze w ciekawej i oryginalnej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem	wskazuje elementy legendarne w utworze wyjaśnia, jak historyzm wpływa na interpretację utworu określa relacje między dwoma światami ballady wyjaśnia, na czym polega tragizm wyboru, którego musiały dokonać bohaterki ballady omawia wpływ natury na interpretację utworu w świadomości i funkcjonalnie wybranej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem	ze szczególnym uwzględnieniem historyzmu, roli natury w świecie przedstawionym w oryginalny sposób, w atrakcyjnej i dopracowanej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem
15.	Ludowy kodeks	wprowadzenie do	przypomina cechy	wyjaśnia, dlaczego	wskazuje cechy	uzasadnia twierdzenie,	samodzielnie analizuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
	moralny	lekcji 19. <i>Ludowy kodeks moralny</i> Adam Mickiewicz, <i>Lilije</i>	ballady jako gatunku literackiego rozpoznaje elementy fantastyczne opowiada własnymi słowami, jak doszło do zbrodni opisanej w utworze podaje przykłady prozaizmów ma świadomość związków przynajmniej dwóch ballad Mickiewicza	tekst jest balladą rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne wyjaśnia, kto i w jaki sposób wymierza karę bohaterce wskazuje, kto posługuje się prozaizmami zestawia dwie ballady Mickiewicza	ballady w <i>Świtezi</i> wymienia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze ustala, kto i dlaczego ponosi karę w utworze wyjaśnia, co wnoszą do tekstu zastosowane w nim prozaizmy w pracy pisemnej porównuje dwie ballady Mickiewicza	że utwór jest balladą omawia funkcję elementów fantastycznych w utworze interpretuje problem winy i kary przedstawiony w balladzie omawia rolę prozaizmów w języku utworu pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza	i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do ludowego pojęcia sprawiedliwości pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza ze szczególnym odniesieniem do światopoglądu i poetyki romantyzmu
16.	Nawiązania do ballad Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Nawiązania do ballad Mickiewicza</i> Bolesław Leśmian, <i>Gad</i>	rozpoznaje elementy świata przedstawionego wskazuje elementy fantastyczne wymienia elementy natury w utworze rozróżnia miłość	porządkuje elementy świata przedstawionego wie, co to jest metafizyka omawia elementy natury w utworze wskazuje elementy	odtwarza własnymi słowami przebieg fabuły i jej okoliczności określa znaczenie elementów fantastycznych określa funkcję natury	komentuje elementy świata przedstawionego z punktu widzenia gatunku utworu omawia warstwę metafizyczną utworu interpretuje znaczenia	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy metafizycznej i symboliki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			i namiętność przypomina, co to jest symbol	związane z miłością i namiętnością wskazuje elementy symboliczne	w utworze omawia relację między miłością a namiętnością wyjaśnia znaczenie symboli	związane z naturą ustala, co jest oznaką miłości, a co namiętności w utworze interpretuje warstwę symboliczną utworu	
		Julian Tuwim, <i>Śmierć</i>	wymienia składniki sytuacji lirycznej w wierszu zbiera informacje o bohaterach cytuje fragmenty ujawniające nastrój wiersza	opowiada o sytuacji lirycznej przedstawionej w utworze przedstawia bohaterów wiersza omawia nastrój wiersza	dostrzega symbolikę sytuacji lirycznej omawia relacje łączące bohaterów wskazuje i nazywa środki językowe budujące nastrój utworu	omawia symbolikę sytuacji lirycznej komentuje relacje łączące bohaterów omawia funkcje środków poetyckich współtworzące nastrój wiersza	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji
17.	Antynomie miłości romantycznej	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Antynomie miłości romantycznej</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część IV	dostrzega w utworze motyw miłości wstępnie analizuje formę wypowiedzi bohatera, ma świadomość ambiwalencji wypowiedzi bohatera wie, że bohater reprezentuje typ	ustala, na podstawie których cytatów można rozpoznać motyw miłości wskazuje i nazywa środki poetyckie typowe dla wypowiedzi bohatera, cytuje	rozpoznaje specyfikę miłości romantycznej ocenia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych, ustala, czego dotyczy ambiwalencja	wyjaśnia, na czym polega specyfika miłości romantycznej wskazuje sposób budowania patosu i emocjonalizmu wypowiedzi, ustala, z czego wynika ambiwalencja	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem świadomości romantycznej i poetyki tego okresu w kulturze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			romantycznego kochanka nazywa emocje bohatera odtwarza portret psychologiczny kochanki	fragmenty, obrazujące ambiwalencje wypowiedzi bohatera wyjaśnia, czym cechuje się romantyczny kochanek omawia emocje bohatera, wyjaśnia, co bohater zarzuca kochance	bohatera ustala, dlaczego bohatera można nazwać romantycznym kochankiem hierarchizuje emocje bohatera pod względem ich natężenia ustala, jaki rodzaj więzi łączy bohatera z kochanką	w wypowiedzi bohatera zestawia bohatera z innymi romantycznymi kochankami, np. Werterem ustala, co jest źródłem emocji bohatera omawia relacje łączące bohatera z kochanką, o której mówi	
18.	Erotyki Adama Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Erotyki Adama Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i>	pięknie odczytuje wiersz, uwzględniając jego sylabotonicizm dostrzega muzyczność utworu dostrzega w utworze paralelizm składniowy wstępnie prezentuje osobę mówiącą w wierszu	wie, na czym polega wiersz sylabotoniczny wskazuje, z czego wynikają walory muzyczne utworu podaje przykłady paralelizmu składniowego tworzy portret	na przykładzie fragmentu utworu wyjaśnia, na czym polega sylabotonicizm wskazuje i nazywa środki budujące muzyczność utworu wyjaśnia, na czym polega paralelizm w utworze	wie, jakie efekty twórcze przynosi wykorzystanie wiersza sylabotonicznego omawia środki budujące walory muzyczne utworu omawia rolę paralelizmu składniowego w utworze	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
				psychologiczny osoby mówiącej	wyraża swoją opinię o osobie mówiącej w wierszu	omawia relacje osoby mówiącej ze światem	
		Adam Mickiewicz, <i>Dobranoc</i>	rozpoznaje sytuację liryczną, zbiera informacje o adresacie wypowiedzi rozpoznaje podstawowe środki języka poetyckiego rozpoznaje motyw miłości w utworze	przedstawia okoliczności sytuacji lirycznej zobrazowanej w wierszu, przedstawia portret psychologiczny adresata wskazuje i nazywa środki języka poetyckiego omawia wizję miłości zobrazowaną w wierszu	ustala, kto, do kogo, o czym, jak mówi, omawia relacje między nadawcą a odbiorcą, określa nastrój wskazuje środki poetyckie, którymi został zbudowany nastrój prezentuje swoją ocenę pokazanej w wierszu wizji miłości	opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej, ustala, z jakimi prośbami zwraca się podmiot liryczny do adresata ustala funkcje środków języka poetyckiego zestawia wizję miłości pokazaną w wierszu z innymi utworami	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego i odniesień do romantycznej wizji miłości
19.	Miłość romantyczna w popkulturze	Przemysław Myszor, <i>Chciałbym umrzeć z miłości</i>	dostrzega muzyczność utworu dostrzega podstawowe środki językowe dostrzega motyw miłości	wskazuje i nazywa środki wpływające na muzyczność wiersza wskazuje i nazywa	omawia muzyczność utworu komentuje język utworu wypowiada się na	wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika muzyczność utworu omawia funkcje	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór na tle innych tekstów o podobnej tematyce

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			ma świadomość istnienia innych utworów o podobnej tematyce	zastosowane przez poetę środki językowe omawia sposób pokazania toposu miłości romantycznej	temat sposobu ukazania toposu miłości zestawia wiersz z innym utworem o podobnej tematyce	zastosowanych w utworze środków językowych interpretuje topos miłości ukazanej w wierszu dokonuje Interpretacji porównawczej z wierszem o podobnej tematyce	
20.	Samotność poety	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Samotność poety</i> Adam Mickiewicz, <i>Stepy akemańskie</i> , <i>Burza</i>	ma podstawowe informacje o genezie sonetów, wie, że obydwa utwory to sonety cytuje wersy opisujące przestrzeń wie, na czym polega instrumentacja głoskowa podaje przykład metafory dostrzega motyw wędrówki	wie o związku sonetów z biografią Mickiewicza, wskazuje cechy sonetu jako gatunku lirycznego omawia sposób pokazania przestrzeni wskazuje w tekście instrumentację głoskową wskazuje metafory	opowiada o genezie sonetów, omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego wskazuje i nazywa środki językowe obrazujące przestrzeń zestawia instrumentację głoskową z innymi środkami poetyckimi wskazuje rolę metafor w prezentowaniu	omawia związek sonetów z biografią autora, wyjaśnia, dlaczego obydwa utwory to sonety omawia funkcję środków obrazujących przestrzeń omawia funkcje instrumentacji głoskowej omawia funkcje metafor	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli języka w opisywaniu rzeczywistości i kreowaniu znaczeń symbolicznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			wskazuje po jednym obrazie poetyckim w każdym sonecie, wie, na czym polega statyka, a na czym dynamika w utworze poetyckim	i wyjaśnia ich znacznie omawia motyw wędrówki wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje elementy statyczne i dynamiczne w obu sonetach	rzeczywistości dostrzega symboliczne znaczenie motywu wędrówki wskazuje i nazywa środki językowe budujące statykę i dynamikę tekstów	omawia symboliczne znaczenie motywu wędrówki omawia obrazy poetyckie, omawia sposoby osiągania statyki i dynamiki obrazowania poetyckiego	
21.	Historiozofia w scenerii Orientu	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Historiozofia w scenerii Orientu</i> Adam Mickiewicz, <i>Bakczysaraj, Bakczysaraj w nocy</i>	wie, że obydwa utwory to sonety wyodrębnia i tytułuje obrazy poetyckie wie, na czym polega paradoks dostrzega motyw zestawienia natury z kulturą wie, co oznacza wyraz <i>Orient</i> podaje przymiotniki określające nastrój utworów, wskazuje	rozpoznaje utwory jako sonety opisuje obrazy poetyckie rozpoznaje w tekście paradoks wskazuje elementy natury i kultury wskazuje elementy orientalne omawia nastrój utworów, wyjaśnia, czego dotyczą metafory	przypomina cechy gatunkowe sonetu wyjaśnia, z czego wynika malarskość obrazów poetyckich wyjaśnia, z czego wynika paradoks w utworze omawia elementy natury i kultury omawia elementy orientalne tworzy krótką wypowiedź na temat	wyjaśnia, dlaczego utwory są sonetami porównuje obrazy poetyckie wyjaśnia funkcję paradoksu omawia relacje między naturą a kulturą wyjaśnia funkcje elementów orientalnych omawia elementy tworzące nastrój utworów, wyjaśnia	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki, porównuje je

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			przykłady metafor	w utworach	wrażeń, jakie wywołują w nim utwory, wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor	funkcję metafor	
22.	Sonet współczesny	wprowadzenie do lekcji 30. Sławomir Rudnicki, <i>Dwie Ojczyzny</i>	rozpoznaje utwór jako sonet wskazuje podstawowe środki poetyckie wykorzystane w sonecie, wyodrębnia obrazy poetyckie dostrzega motyw pielgrzyma	rozpoznaje utwór jako sonet rozpoznaje i nazywa zastosowane przez poetę środki poetyckie, omawia obrazy poetyckie omawia motyw pielgrzyma w utworze	przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego omawia koncepcję dwóch ojczyzn wyjaśnia funkcje środków poetyckich wykorzystanych w utworze, omawia znaczenia wynikające z obrazów poetyckich omawia stan psychiczny podmiotu lirycznego	wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem wyjaśnia koncepcję dwóch ojczyzn omawia język artystyczny utworu, omawia relacje zachodzące między obrazami poetyckimi porównuje motyw pielgrzyma z poznanych sonetów	samodzielnie analizuje i interpretuje cykl poznanych sonetów ze szczególnym uwzględnieniem warstwy obrazowej i refleksyjnej utworów
		Krystyna Konecka, <i>To tu</i>	rozpoznaje utwór jako sonet	rozpoznaje utwór jako sonet	przypomina cechy sonetu jako gatunku	wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem	samodzielnie analizuje i intepretuje wiersz

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			dostrzega motyw pielgrzyma rozpoznaje sytuację podmiotu lirycznego	omawia motyw pielgrzyma w utworze rozpoznaje i nazywa różne idee ojczyzny, w tym motyw małej ojczyzny	lirycznego omawia stan psychiczny bohaterki utworu porównuje różne idee ojczyzny	porównuje motyw pielgrzyma z poznanych sonetów przygotowuje pracę dotyczącą różnych idei ojczyzny	
23.	Polski arcydramat romantyczny	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Polski arcydramat romantyczny</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	wie, że utwór to dramat romantyczny krótko przedstawia Konrada, podaje przykłady postaci, ilustrujących problem cierpienia jednostek, przypomina, na czym polega kategoria tragizmu, nazywa grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie	omawia cechy dramatu romantycznego nazywa role, w jakich występuje Konrad (więzień, filomata, poeta, wieszcz, duchowy przywódca narodu) podaje przykłady cierpienia jednostek i narodu przedstawione w dramacie	podaje z tekstu przykłady pokazujące, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny omawia funkcje poety i wieszcz, jakie pełni Konrad wyjaśnia pojęcie <i>martyrologia</i> odwołując się do tekstu, ustala przyczyny tragizmu	uzasadnia tezę, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny omawia wszystkie funkcje pełnione przez Konrada, omawia motyw martyrologiczny, omawia tragizm jednostek i zbiorowości w dramacie, interpretuje scenę Salonu Warszawskiego	samodzielnie omawia problematykę utworu, interpretuje wybrane sceny dramatu z perspektywy dramatu romantycznego
24.	Patriotyczna wymowa III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 36. Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	odróżnia realizm od fantastyki, rozumie	wyjaśnia, na czym polega tragizm	zobrazowanego w dramacie zestawia ze sobą	omawia postacie	
25.	Wizja poezji i poety w III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Wizja poezji i poety</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		w III części „Dziadów” Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	pojęcie <i>metafizyka</i> , przypomina, co to jest symbol przypomina, kim był Prometeusz	Konrada omawia grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie dzieli bohaterów na realistycznych i fantastycznych wskazuje sceny metafizyczne wymienia elementy symboliczne wyjaśnia, na czym polega postawa prometejska wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie <i>Polska Mesjaszem narodów</i>	grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie wskazuje sceny, w których występują postaci fantastyczne, omawia sceny metafizyczne wyjaśnia symbolikę elementów świata przedstawionego w dramacie omawia przejawy postawy prometejskiej w dramacie wyjaśnia, na czym polega postawa mesjanistyczna	fantastyczne i ich rolę w dramacie, omawia funkcję scen metafizycznych w całości utworu, omawia funkcje elementów symbolicznych uzasadnia twierdzenie, że Konrad reprezentuje postawę prometejską wyjaśnia, czemu służy postawa mesjanistyczna	
26.	Romantyczny prometeizm	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Romantyczny prometeizm</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III					
27.	Mickiewicz a mesjanizm	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Myśl mesjanistyczna</i> Mickiewicza Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III					
28.	Wypowiedzi niejednoznaczne	wprowadzenie do lekcji 41.	odtwarza treści oddane wprost we fragmencie	wyjaśnia, czego dotyczy wizja	wskazuje niedopowiedzenia	próbuje ukonkretnić nieдомówienia	samodzielnie analizuje i interpretuje fragment

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Wypowiedzi niejednoznaczne Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	wskazuje elementy symboliczne, cytuje metafory cytuje wypowiedzi wieloznaczne	przedstawiona we fragmencie utworu wyjaśnia symbolikę fragmentu, wyjaśnia znaczenia metafor próbuję skonkretyzować wieloznaczne wypowiedzi z fragmentu	i niedomówienia w poznanym fragmencie wyjaśnia znaczenia symboli omawia metafory zawarte w tekście ocenia z punktu widzenia czytelnika wypowiedzi wieloznaczne	i niedopowiedzenia w poznanym fragmencie utworu omawia rolę symboli omawia sposób konstrukcji metafor ocenia z punktu widzenia etyki wieloznaczność wypowiedzi	ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego
29.	Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie</i> Ewa Lipska, <i>Kraj podobny do innych</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	dzieli wiersz na części kompozycyjne, ustala ich zawartość przypomina, na czym polega kontrast przypomina, co to jest symbol wie, co to jest stereotyp	odtwarza obraz Polski i Polaków zawarty w wierszu wskazuje elementy kontrastujące ze sobą wskazuje elementy symboliczne wskazuje stereotypy na temat Polaków wykorzystane w wierszu	omawia konwencję przedstawienia Polski i Polaków w wierszu omawia kontrast wykorzystany w wierszu wskazuje źródła stereotypów na temat Polski i Polaków	ustosunkowuje się do obrazu Polski i Polaków zawartego w wierszu omawia funkcje kontrastu wyjaśnia znaczenia zawarte w elementach symbolicznych ustosunkowuje się do stereotypów na temat	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów, jakim podlega obraz Polski i Polaków, ustosunkowuje się do tych stereotypów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
						Polaków zawartych w utworze	
30.	Romantyczna poezja egzystencji	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Romantyczna poezja egzystencji</i> Adam Mickiewicz, [Nad wodą wielką i czystą]	dzieli utwór na części kompozycyjne wskazuje elementy sygnalizujące obecność osoby mówiącej cytuje wersy mówiące o życiu wyodrębnia obraz poetycki wskazuje elementy symboliczne uzasadnia, że osoba mówiąca to poeta zna pojęcie pejzażu mentalnego gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji pokazującej motyw akwaticzny w literaturze i sztuce	omawia zawartość myślową części opisowej i refleksyjnej postrzega wypowiedź poetycką jako osobiste wyznanie ustala, czym jest życie według osoby mówiącej omawia zawartość obrazu poetyckiego omawia znaczenia elementów symbolicznych, ustala jaka jest rola poety według osoby mówiącej wyjaśnia, co wskazuje, że	omawia nastrój utworu ustala temat osobistego wyznania wyjaśnia, jaki jest cel życia według osoby mówiącej omawia nastrój obrazu poetyckiego wyjaśnia symbolikę utworu omawia rolę poety ukazaną w utworze omawia składniki pejzażu mentalnego bierze aktywny udział w przygotowaniu prezentacji pokazującej motyw akwaticzny	omawia relacje łączące obydwie części kompozycyjne wiersza podaje argumenty, uzasadniające łączenie utworu z biografią samego poety ustosunkowuje się do poglądów osoby mówiącej na temat sensu i celu życia omawia relacje między obrazem poetyckim a refleksją o życiu, wyjaśnia funkcję elementów symbolicznych, ustosunkowuje się do refleksji na temat roli poety	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między jego częścią opisową a refleksyjną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
				opisywany krajobraz to pejzaż mentalny wraz z grupą przygotowuje prezentację pokazującą motyw akwatyyczny w literaturze i sztuce	w literaturze i sztuce	wyjaśnia źródła pejzażu mentalnego kreowanego w wierszu kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację pokazującą motyw akwatyyczny w literaturze i sztuce	
31.	Romantyczny kracjonizm Słowackiego	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Romantyczny kracjonizm Słowackiego</i> Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i>	zna pojęcie <i>kracjonizm</i> wyodrębnia obrazy poetyckie wskazuje miejsca, w których ujawniony jest nadawca i odbiorca wiersza wymienia elementy krajobrazu przedstawionego w wierszu wskazuje elementy o znaczeniu	wyjaśnia, na czym polega kracjonizm w sztuce omawia zawartość obrazów poetyckich ustala, co łączy nadawcę i adresatkę opisuje krajobraz wykreowany w wierszu wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów	zestawia kracjonizm z naśladownictwem omawia język tworzący obrazy poetyckie, ustala, gdzie znajdują się nadawca i odbiorca nazywa środki językowe kreujące krajobraz ustala, z czym są związane elementy o znaczeniu	udowadnia, że wiersz ma charakter kracjonistyczny omawia relacje łączące obrazy poetyckie charakteryzuje relacje łączące nadawcę i odbiorcę omawia językowe sposoby kreowania krajobrazu omawia symbolikę tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego kracjonizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			symbolicznym wskazuje metafory	analizuje budowę metafor	symbolicznym wyjaśnia znaczenia metafor	omawia funkcję metafor w kreowaniu poetyckiej rzeczywistości	
32.	Romantyczna ironia	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Romantyczna ironia</i> Juliusz Słowacki, <i>Beniowski</i>	zna pojęcie <i>ironia</i> wskazuje aluzje literackie przedstawia bohaterów określa rodzaj narracji w tekście	wskazuje we fragmencie wersy o charakterze ironicznym ustala, czego dotyczą aluzje literackie krótko charakteryzuje bohaterów wskazuje, o czym informuje narrator	ustala, czego dotyczy ironia określa znaczenie aluzji literackich omawia sposób pokazania bohaterów omawia stosunek narratora do świata przedstawionego	omawia funkcję ironii we fragmencie wyjaśnia, w jakim celu autor wprowadza aluzje literackie określa relacje między bohaterami omawia kreację narratora	samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej
33.	Gorzki rozrachunek z narodem	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Gorzki rozrachunek z narodem</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania przypomina, co to jest analogia przypomina, na czym	wyjaśnia, co to jest grób Agamemnona wskazuje elementy zestawione analogicznie ustala, które elementy zostały zestawione	wskazuje elementy kostiumu antycznego ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze ustala, co wynika	omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
34.	Poeta w roli oskarżyciela	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poeta w roli oskarżyciela</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	polega kontrast dzieli tekst na części kompozycyjne cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski wyjaśnia, na czym polega liryka apelu formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne	kontrastowo omawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnych wskazuje związki z sytuacją Polski ustala, o co apeluje poeta w wierszu wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom wskazuje środki językowe wywołujące patos, wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	z kontrastu wykorzystanego w utworze omawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymi omawia odniesienia do historii Polski omawia własnymi słowami poetycki apel do Polaków omawia stosunek poety do Polski i Polaków nazywa środki tworzące patos, ustala funkcje elementów symbolicznych	w tekście ustala znaczenie kontrastu dla wymowy tekstu omawia kompozycję utworu ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworu ocenia stosunek poety do Polski i Polaków interpretuje utwór z perspektywy historii Polski uzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu	
35.	Poeta i śmierć	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Poeta i śmierć</i>	wie, że utwór to testament poetycki wymienia elementy	wyjaśnia, czym cechuje się testament poetycki	wskazuje wersy, które zawierają ostatnią wolę poety	uzasadnia tezę, że utwór Słowackiego jest testamentem	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i>	biografii poety zawarte w wierszu wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny	ustala, komu i jakie przesłania przekazuje poeta wyjaśnia topos ojczyzny jako okrętu	ustala, jak Słowacki charakteryzuje sam siebie omawia relacje Słowackiego z ojczyzną	poetyckim ustala, co poeta pozostawi po sobie potomnym ustala, jaki wpływ będzie miała poezja Słowackiego na losy ojczyzny	
		Taras Szewczenko, <i>Testament</i>	zbiera informacje o osobie mówiącej wyodrębnia obraz poetycki wskazuje podstawowe środki języka poetyckiego wie, co to jest puenta utworu	omawia relacje między nadawcą i odbiorcą wskazuje składniki obrazu poetyckiego wskazuje i nazywa wszystkie środki języka poetyckiego wyjaśnia, czego dotyczy puenta wiersza	ustala, kto jest odbiorcą wiersza omawia zawartość obrazu poetyckiego określa funkcję zastosowanych środków poetyckich wyjaśnia, jak rozumie puentę wiersza	omawia sytuacje liryczną komentuje sposób kreowania obrazu poetyckiego charakteryzuje język utworu komentuje puentę w odniesieniu do koncepcji <i>non omnis moriar</i>	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do utworu <i>Testament mój</i>
36.	Ostatnie refleksje wieszczą	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Ostatnie refleksje</i>	przypomina, na czym polegała postawa mistyczna	wskazuje źródła postawy mistycznej omawia zawartość	wyjaśnia przyczyny przyjmowania przez poetę postawy	zestawia postawę mistyczną Słowackiego	samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		wieszczka Juliusz Słowacki, <i>Uspokojenie</i> , <i>Bo to jest wieszczka najjaśniejsza chwała</i>	wyodrębnia obrazy poetyckie wyodrębnia trzy plany czasowe	obrazów poetyckich ustala, z czym związane są trzy plany czasowe	mistycznej opisuje swoimi słowami obrazy poetyckie przedstawia wizję Warszawy ukazaną w trzech planach czasowych	z postawą Mickiewicza omawia sposoby kreowania obrazów poetyckich omawia relacje między trzema planami czasowymi	szczególnym uwzględnieniem odniesień mistycznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania
-----	--------------	-------------------	-----------

			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
ROMANTYZM							
37.	Dramat rodzinny w <i>Nie-Boskiej komedii</i>	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Dramat rodzinny w „Nie-Boskiej komedii”</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	zna cechy dramatu romantycznego wie, co to jest metafizyka przedstawia hrabiego Henryka wskazuje fragmenty pokazujące hrabiego jako poetę wymienia przedstawicieli walczących stron omawia okoliczności dyskusji prowadzonej przez hrabiego Henryka i Pankracego wie, co to jest historiozofia	omawia cechy dramatu romantycznego wskazuje elementy metafizyczne wymienia cechy hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka omawia walczące strony przedstawia racje Henryka i Pankracego w ich dyskusji przedstawia wydarzenia związane z historiozofią	wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym omawia elementy metafizyczne charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego charakteryzuje obóz arystokracji i obóz rewolucjonistów wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego odtwarza wizję historii przedstawioną	zestawia utwór z innymi dramatami romantycznymi wyjaśnia funkcję elementów metafizycznych porównuje hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi komentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywej omawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacie omawia symboliczną scenę kończącą dramat omawia poglądy historiozoficzne Krasińskiego	samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem jego związku z programem romantyzmu
38.	Poezja i poezja według Krasińskiego	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Poezja i poezja według Krasińskiego</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>					
39.	Dziecko w świecie romantycznych wyobrażeń	wprowadzenie do lekcji 4. Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>					
40.	Literacki obraz rewolucji	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Literacki obraz rewolucji</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>			w dramacie		
41.	Tragizm racji częściowych	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Tragizm racji częściowych</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	z uwagą przysłuchuje się dyskusji zna różne rodzaje argumentów zna zasady dyskusji	bierze udział w dyskusji stosuje różne rodzaje argumentów stosuje w dyskusji zasady	bierze czynny udział w dyskusji dobiera odpowiedni rodzaj argumentu dostosowuje swoje wypowiedzi do zasad etyki dyskusji	bierze czynny udział w dyskusji wyraźnie zaznacza swoje stanowisko w zależności od potrzeby dobiera rodzaj argumentu stosuje się do zasad etyki dyskusji	bierze czynny udział w dyskusji formułuje własne stanowisko prezentuje argumenty i kontrargumenty stosuje językowe środki perswazji
42.	Sztuka prowadzenia dyskusji	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Sztuka prowadzenia dyskusji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	wie, na czym polega etyka dyskusji zna podstawowe językowe środki perswazji wie, co to jest kontrargument wie, czego dotyczy dyskusja hrabiego Henryka i Pankracego	przestrzega zasad etyki dyskusji stosuje językowe środki perswazji stosuje kontrargument w wypowiedzi śledzi dyskusję hrabiego i Henryka i Pankracego	stosuje różnorodne językowe środki perswazji dobiera odpowiednie kontrargumenty ze zrozumieniem śledzi dyskusję hrabiego Henryka i Pankracego	stosuje się do zasad etyki dyskusji funkcjonalnie dobiera językowe środki perswazji stosuje różne rodzaje kontrargumentów ustosunkowuje się do dyskusji hrabiego Henryka i Pankracego	
43.	Wartość	wprowadzenie do	wie, kim był bohater	przedstawia	charakteryzuje	wyjaśnia, jak poeta	samodzielnie analizuje i interpretuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
	inności	lekcji 9. <i>Wartość inności</i> Cyprian Norwid, Adam Kraft	liryczny zarysowuje sytuację liryczną wie, że bohater był jednostką wybitną wskazuje symbole w wierszu	bohatera lirycznego określa sytuację liryczną cytuje wersy mówiące o wybitności bohatera lirycznego omawia znaczenie wybranych symboli	bohatera lirycznego omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi wyjaśnia, co świadczy o wybitności prezentowanej jednostki	kreuje bohatera lirycznego wyjaśnia, z czego wynika specyfika sytuacji lirycznej przedstawia bohatera jako jednostkę wybitną wykorzystuje w interpretacji symbolikę utworu	utwór ze szczególnym uwzględnieniem roli jednostki wybitnej w świecie
			przypomina, na czym polega apostrofa dostrzega podniosłość stylu	wskazuje apostrofę wyjaśnia, z czego wynika podniosły styl utworu	omawia znaczenie symboli w utworze wyjaśnia, do kogo i w jakim celu kierowana jest apostrofa wyjaśnia, dlaczego utwór jest napisany podniosłym stylem	wyjaśnia funkcję apostrofy omawia środki językowe wpływające na podniosły styl utworu	
		<i>W Weronie</i>	dostrzega związek z dramatem Szekspira	wskazuje elementy nawiązujące do dramatu Szekspira	przypomina główne elementy dramatu Szekspira	wyjaśnia cel nawiązania do dramatu Szekspira	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem postaw wobec

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			wymienia elementy sytuacji lirycznej dostrzega motyw miłości w tekście dostrzega elementy symboliczne zna podstawowe wyróżniki postawy romantycznej wie, na czym polega ironia dostrzega różnicę między postawą wobec świata ludzi i cyprysów	krótko przedstawia sytuację liryczną omawia motyw miłości występujący w tekście wskazuje elementy symboliczne wyjaśnia, na czym polega postawa romantyczna wskazuje wersy o wymowie ironicznej rozpoznaje dwie postawy wobec świata	omawia sytuację liryczną wyjaśnia funkcję motywu miłości wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych omawia postawę romantyczną wobec świata ustala, czego lub kogo dotyczy ironia ustala, na czym polega postawa ludzi, a na czym postawa cyprysów wobec świata	wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej ustala, po co poeta przywołuje motyw miłości omawia funkcje elementów symbolicznych przypomina bohaterów literackich prezentujących postawę romantyczną wobec świata wyjaśnia funkcję ironii ustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w wierszu	świata

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
44.	Tragiczna ciągłość losów polskich w XIX i XX wieku	wprowadzenie do lekcji 16. Cyprian Norwid, <i>Pielgrzym</i>	wskazuje neologizmy w utworze przedstawia bohatera lirycznego ustala tematykę utworu	ustala, czego dotyczą neologizmy wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym formułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu	wyjaśnia znaczenia neologizmów odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego wydobywa główną myśl z utworu	omawia funkcje neologizmów omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego ustosunkowuje się do problematyki utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu <i>homo viator</i>
		Czesław Miłosz, <i>Granica</i>	przedstawia bohatera lirycznego ustala tematykę utworu	wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym formułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu	odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego wydobywa główną myśl z utworu	omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego ustosunkowuje się do problematyki utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego
45.	Romantyk w wielkim mieście	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyk w wielkim mieście</i>	wie, na czym polega ironia dostrzega związek	wyjaśnia, kogo lub czego dotyczy ironia	wskazuje fragmenty o wymowie ironicznej,	omawia funkcję ironii omawia światopogląd	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Cyprian Norwid, <i>Nerwy</i>	podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym dostrzega kontrast nazywa klasy społeczne występujące w utworze	charakteryzuje podmiot liryczny nazywa elementy kontrastujące ze sobą charakteryzuje klasy społeczne przedstawione w utworze	komentuje je omawia wartości ważne dla podmiotu lirycznego omawia elementy kontrastujące ze sobą omawia relacje między klasami społecznymi występującymi w utworze	podmiotu lirycznego wyjaśnia funkcję kontrastu odczytuje wymowę społeczną utworu	społecznej
		<i>Larwa</i>	wskazuje słowa kluczowe w wierszu rozpoznaje metafory wie, co to jest puenta	wyjaśnia, jak zostały wyodrębnione słowa kluczowe ustala, z czym są związane metafory dostrzega puentę w wierszu	tworzy wokół słów kluczowych pola semantyczne wyjaśnia znaczenie metafor wyjaśnia znaczenie puenty	wykorzystuje słowa kluczowe do interpretacji utworu omawia funkcję metafor wykorzystuje puentę do interpretacji utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem płaszczyzny aksjologicznej
46.	Romantyzm	wprowadzenie do	wydobywa ze	charakteryzuje	omawia uczucia	omawia stosunek	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
	zaangażowan y	lekcji 18. <i>Romantyzm zaangażowany</i> Cyprian Norwid, <i>Do obywatela Johna Brown</i>	wstępu do rozdziału informacje o bohaterze lirycznym określa czas i miejsce sytuacji lirycznej wskazuje symbole przypomina, na czym polega anafora wymienia podstawowe prawa człowieka dostrzega polityczną wymowę utworu	bohatera lirycznego omawia kontekst historyczny wyjaśnia znaczenie symboli wskazuje anaforę wie, że utwór mówi o prawach człowieka wie, z czego wynika polityczna wymowa utworu	podmiotu lirycznego względem bohatera omawia rolę jednostki w biegu historii komentuje warstwę symboliczną utworu wyjaśnia znaczenia budowane przez anaforę wypowiada się na temat praw człowieka ocenia, czy poezja powinna mieć wydźwięk polityczny	podmiotu lirycznego do bohatera dostrzega uniwersalizm utworu wykorzystuje symbolikę do interpretacji utworu określa funkcję anafory komentuje poglądy Norwida na temat praw człowieka komentuje polityczny wymiar treści utworu	
47.	Norwid – nawiązania i kontynuacje	wprowadzenie do lekcji 19. Mieczysław Jastrun,	funkcję metapoetycką dostrzega obecność	omawia okoliczności sytuacji lirycznej wskazuje elementy	wymienia elementy decydujące o metapoetyckim	wyjaśnia, na czym polega metapoetycki	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Poezja i prawda; Joanna Mueller, Korekta	aluzji literackich rozpoznaje funkcję metapoetycką	metapoetyckie zauważa znaczenie puenty utworów	charakterze wypowiedzi omawia znaczenie puenty	charakter utworu wyjaśnia, w jakim celu została zastosowana aluzja literacka	metapoetyckiego charakteru
POZYTYWIZM							
48.	„Wiek pary i elektryczności”	wprowadzenie do lekcji 24. „Wiek pary i elektryczności” Jerzy Jedlicki, Jakiej cywilizacji Polacy potrzebują Eliza Orzeszkowa, Kilka uwag nad powieścią Aleksander Świętochowski, Pleśń literacka i społeczna Aleksander Świętochowski, My	wie, o czym jest mowa w tekście wymienia trzy nurty tradycji wspominane w tekście wie, że w tekście omówiony jest program pozytywistów zna gatunki publicystyczne zna pojęcie realizm formułuje temat fragmentu tekstu A. Świętochowskie	odtwarza poglądy pokolenia postyczniowego ustala, które tradycje wpływały na poglądy pozytywistów wymienia podstawowe zasady pozytywistów odróżnia publicystykę od literatury pięknej wie, na czym polega konwencja	ocenia założenia pozytywistów ustala, które tradycje odrzucali pozytywiści wyjaśnia główne hasła pozytywistów omawia cechy wypowiedzi o charakterze publicystycznym podaje przykłady tekstów w konwencji realistycznej odtwarza poglądy	komentuje poglądy pokolenia postyczniowego wyjaśnia, które tradycje akceptowali pozytywiści omawia program pozytywistów wyjaśnia, dlaczego fragmenty przeczytanych tekstów należą do publicystyki zestawia realizm z innymi	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń pozytywizmu samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstów ze szczególnym uwzględnieniem programu pozytywistycznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>i wy</i> Piotr Chmielowski, <i>Utylitaryzm w literaturze</i>	go rozpoznaje dwa pokolenia, o których mówi Świętochowski zna pojęcie <i>utyliaryzm</i> zna podstawowe środki retoryczne wie, na czym polega funkcja perswazyjna	realistyczna omawia związki między literaturą a społeczeństwem nazywa pokolenia, o których mówi Świętochowski wie, na czym polega <i>utyliaryzm</i> wymienia podstawowe środki retoryczne rozpoznaje funkcje tekstów publicystycznych	autora na temat związków literatury ze społeczeństwem omawia pokolenia przedstawiane przez Świętochowskiego podaje przykłady <i>utyliaryzmu</i> podaje przykłady środków retorycznych wymienia funkcje tekstów publicystycznych	konwencjami podaje przykłady związków między literaturą a społeczeństwem ustala, co różni pokolenia prezentowane przez Świętochowskiego wyjaśnia, na czym polega <i>utyliaryzm</i> omawia środki retoryczne używane w tekstach publicystycznych omawia środki językowe realizujące funkcję perswazyjną	
49.	Filozofia pozytywizmu	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Filozofia pozytywizmu</i>	czyta tekst ze zrozumieniem zna podstawowe	wydobywa informacje z tekstu wymienia nazwy	porządkuje informacje z tekstu omawia założenia	hierarchizuje informacje z tekstu omawia założenia	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń filozofii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Auguste Comte, <i>Wykład filozofii pozytywnej</i>	nurty filozofii pozytywistycznej ustala cel filozofii pozytywnej według Comte’a rozpoznaje funkcję impresywną tekstu	nurtów filozoficznych epoki pozytywizmu odtwarza poglądy Comte’a na temat filozofii pozytywnej wie, na czym polega funkcja impresywna	wybranego nurtu filozoficznego epoki pozytywizmu omawia stosunek Comte’a do tradycji filozoficznej ustala, jak jest realizowana funkcja impresywna tekstu	nurtów filozoficznych pozytywizmu omawia założenia filozofii pozytywnej wskazuje środki językowe realizujące funkcję impresywną	pozytywnej
50.	Pozytywistka o powstaniu styczniowym	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Pozytywistka o powstaniu styczniowym</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>	wie, że tekst to proza poetycka rozpoznaje personifikację wie, na czym polega gloryfikacja wymienia bohaterów historycznych i fikcyjnych rozpoznaje nawiązania biblijne i antyczne wyodrębnia obrazy poetyckie	wyjaśnia, na czym polega proza poetycka wymienia elementy podległe personifikacji ustala, co lub kto podlega gloryfikacji omawia postawy bohaterów omawia nawiązania biblijne i antyczne omawia zawartość obrazów	wyjaśnia, dlaczego tekst można uznać za prozę poetycką omawia cel personifikacji określa przyczyny gloryfikacji ocenia postawy bohaterów omawia funkcję nawiązań biblijnych i antycznych omawia emocje związane	omawia cel zastosowania prozy poetyckiej omawia funkcję personifikacji ustala, jakie środki językowe zostały wykorzystane w celu gloryfikacji ustala, w czym wyrażał się heroizm bohaterów komentuje nawiązania biblijne	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego symboliki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			rozpoznaje symbole	poetyckich wyjaśnia znaczenie symboli	z obrazami poetyckimi komentuje znaczenie symboli	i antyczne omawia relacje między obrazami poetyckimi wykorzystuje znaczenie symboli do interpretacji tekstu	
51.	Płacz matki w <i>Hekubie</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Płacz matki w „Hekubie”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Hekuba</i> (z cyklu <i>Gloria victis</i>)	zna kategorię tragizmu wie, kim w literaturze antyku była Hekuba nazywa wartości ważne dla bohaterów pisze krótką wypowiedź argumentacyjną	ustala, na czym polega tragizm wyboru, którego musieli dokonać bracia opowiada o losach Hekuby wyjaśnia źródła wartości ważnych dla bohaterów pisze wypowiedź argumentacyjną	wyjaśnia, na czym polega tragizm matki omawia nawiązania do antyku omawia wartości ważne dla bohaterów w wypowiedzi argumentacyjnej przedstawia swoje poglądy i je uzasadnia	omawia koncepcję tragizmu w opowiadaniu wyjaśnia cel nawiązań do antyku pokazuje, jak bohaterowie wcielali wyznawane wartości w czyn w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tragizmu postaci

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
						argumentów	
52.	O powstaniu styczniowym – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 31. <i>O powstaniu styczniowym – współcześnie</i> Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Zarudzie</i>	przedstawia bohaterów tekstu dostrzega nawiązania do romantyzmu przedstawia racje bohaterów wie, że utwór nawiązuje do powstania styczniowego	ustala, który z bohaterów jest idealistą, a który pragmatykiem wskazuje nawiązania do romantyzmu zestawia ze sobą racje bohaterów wskazuje elementy nawiązujące do powstania styczniowego	komentuje światopogląd bohaterów wie, do jakich elementów romantyzmu nawiązuje utwór wyjaśnia, które racje bohaterów go przekonują odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze	ocenia światopogląd bohaterów omawia nawiązania do romantyzmu ocenia racje bohaterów przywołuje teksty prezentujące obraz powstania styczniowego	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu powstania styczniowego
53.	Polskie gospodarstwo o	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Polskie gospodarstwo</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> Adam Mickiewicz,	rozpoznaje i tytułuje wątki powieści podaje przykłady opisu przyrody przypomina, co to była szlachta	rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieści analizuje wybrany	opowiada o świecie przedstawionym powieści omawia językowe sposoby konstruowania	porównuje świat szlachecki z jego obrazem w <i>Panu Tadeuszu</i> omawia funkcję opisów przyrody	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego związków ze światopoglądem pozytywistycznym i stosunku do

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>Pan Tadeusz</i>	zaściankowa przedstawia Jana i Cecylię	opis przyrody podaje przedstawicieli szlachty zaściankowej	opisów przyrody opowiada o życiu szlachty zaściankowej	w powieści omawia relacje między szlachtą średnią a zaściankową	romantyzmu
54.	Program pozytywizmu w <i>Nad Niemnem</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Program pozytywizmu w „Nad Niemnem”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	wskazuje nawiązania do powstania styczniowego przedstawia poglądy wybranych bohaterów na temat wartości pracy	opowiada historię Jana i Cecylii opowiada, kto z bohaterów brał udział w powstaniu styczniowym	ustala, w jaki sposób w fabule powieści pojawia się motyw Jana i Cecylii przypomina historię bitwy powstańców	a zaściankową wyjaśnia symbolikę mogiły Jana i Cecylii omawia symbolikę mogiły powstańców	
55.	Dyskusja o patriotyzmie	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Dyskusja o patriotyzmie</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	omawia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny podaje po jednym przykładzie przedstawicieli dwóch pokoleń	omawia motyw pracy w utworze omawia trzy postawy wobec ojczyzny przedstawione w powieści	wymienia hasła pozytywistyczne, do których nawiązuje Orzeszkowa w powieści ocenia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny	omawia sposoby nawiązania do programu pozytywizmu ocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworze	omawia konwencję utworu Orzeszkowej
56.	Starzy i młodzi	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Starzy i młodzi</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	ogląda ze zrozumieniem adaptację literacką	wskazuje, kto należy do pokolenia „młodych”, a kto do pokolenia „starych”	omawia różnice pokoleniowe	omawia relacje między pokoleniami	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
57.	Miłosne historie w <i>Nad Niemnem</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Miłosne historie w „Nad Niemnem”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	powieści	przypomina cechy realizmu porównuje adaptację z literackim pierwowzorem	wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią realistyczną wypowiada się na temat adaptacji filmowej	ocenia filmową adaptację	
58.	Nadniemeńsk a epopeja	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Nadniemeńska epopeja</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>					
59.	<i>Nad Niemnem</i> na dużym ekranie	wprowadzenie do lekcji 38. „ <i>Nad Niemnem</i> ” na dużym ekranie Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					
60.	Koniec pozytywistycz	wprowadzenie do lekcji 39. Maria	rozpoznaje, że utwór jest nowelą	wskazuje w tekście cechy noweli	wskazuje elementy programowe	wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
	nego idealizmu	Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i>	wie, co to jest stylizacja środowiskowa rozumie nawiązanie do hasła asymilacji Żydów wie, co to język ezopowy	podaje przykłady stylizacji środowiskowej wskazuje elementy języka ezopowego wydobywa informacje z tekstu	utworu wskazuje punkt kulminacyjny omawia związek puenty z tekstem	ustala, jaką rolę pełni język ezopowy omawia symbolikę puenty	szczególnym uwzględnieniem symboliki puenty
61.	Felieton – komentarz do rzeczywistości	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Felieton – komentarz do rzeczywistości</i> Bolesław Prus, <i>Jubileusz i współczesność</i>	wie, że tekst jest felietonem nazywa wydarzenia historyczne przywołane w tekście przypomina główne hasła pozytywistyczne	wskazuje cechy felietonu opowiada o faktach historycznych przywołanych w tekście sytuuje czasowo wydarzenia historyczne przywołane w felietonie odtwarza ocenę Polaków żyjących na zesłaniu dostrzega	omawia felieton jako gatunek publicystyczny ustala, co łączy wydarzenia historyczne przywołane w felietonie omawia odniesienia do haseł pozytywistycznych	wyjaśnia, czym wyróżnia się felieton spośród innych gatunków publicystycznych określa stosunek autora do przywoływanych faktów historycznych ustala, jak Prus ocenia Polaków komentuje odniesienia do haseł	samodzielnie analizuje i interpretuje felieton ze szczególnym uwzględnieniem wymowy całego tekstu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
				odniesienia do haseł pozytywizmu		pozytywistycznych	
62.	Czytanie powieści	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Czytanie powieści</i> Olga Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i>	czyta tekst ze zrozumieniem wie, że tekst jest esejem cytuje odpowiednie fragmenty	wydobywa informacje z tekstu podaje cechy eseju wyjaśnia, na czym polega oczyszczające działanie literatury	porządkuje informacje z tekstu, porównuje esej z innymi gatunkami publicystycznymi omawia wpływ literatury na czytelnika	ustosunkowuje się do poglądów autorki wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem omawia działania literatury z perspektywy antycznego <i>katharsis</i>	samodzielnie analizuje i interpretuje esej ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury