

Wymagania edukacyjne. Klasa 3. Zakres podstawowy

Wymagania edukacyjne z języka polskiego dla klasy 3 technikum na poziomie podstawowym wg programu nauczania WSiP *Oblicza epok*.

Treści, które w technikum można pominąć bez szkody dla realizacji podstawy programowej, zostały zapisane niebieską czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
POZYTYWIZM							
63.	Realistyczny obraz społeczeństwa	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Realistyczny obraz społeczeństwa</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	wie, że <i>Lalka</i> reprezentuje powieść realistyczną tytułuje wątki powieści dostrzega dwa rodzaje narracji przyporządkowuje bohaterów wątkom	omawia założenia powieści realistycznej omawia wielowątkowość fabuły charakteryzuje dwa rodzaje narracji charakteryzuje wybranych bohaterów	wskazuje odniesienia do konwencji realistycznej streszcza wybrany wątek utworu charakteryzuje obu narratorów ocenia wybrane postaci	uzasadnia, dlaczego <i>Lalka</i> jest powieścią realistyczną omawia fabułę powieści ocenia narrację omawia relacje między bohaterami komentuje odniesienia do programu pozytywizmu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do konwencji realistycznej
64.	Miłość w czasach nieromantycznych	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Miłość w czasach</i>	dostrzega odniesienia do programu pozytywizmu	wymienia obecne w powieści odniesienia do programu	omawia odniesienia do programu pozytywizmu	łączy opisane miejsca z postaciami odtwarza obraz	

	nich	<i>nieromantycznych</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	wymienia najważniejsze miejsca opisane w utworze dostrzega zróżnicowanie społeczne pokazane w utworze streszcza wątek miłości Wokulskiego do Izabeli wie, na czym polega idealizm wymienia bohaterów związanych z nauką wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> wie, co to jest język ezopowy	mu pozytywizmu opowiada o miejscach przedstawionych w powieści omawia warstwy społeczne przedstawione w powieści omawia wpływ miłości do Izabeli na życie Wokulskiego wskazuje idealistów opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka ustala, które wydarzenia powieści można zestawić z toposem <i>theatrum mundi</i> wskazuje fragmenty, w których występuje język ezopowy	omawia rolę opisów miejsc w fabule przypisuje bohaterów do określonej warstwy społecznej omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli przedstawia bohaterów idealistów ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu <i>theatrum mundi</i> omawia fragmenty, w których występuje język ezopowy	społeczeństwa pokazany w powieści ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny charakteryzuje bohaterów idealistów omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość zestawia topos <i>theatrum mundi</i> w powieści z fraszką Kochanowskiego omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa	
65.	Wokulski – pozytywista	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Wokulski – pozytywista</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
66.	Trzy pokolenia idealistów	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Trzy pokolenia idealistów</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
67.	Utopia naukowa w <i>Lalce</i>	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Utopia naukowa w „Lalce”</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
68.	Topos <i>theatrum mundi</i>	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Topos theatrum mundi</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Jan Kochanowski, <i>O żywocie ludzkim</i>					
69.	Nowy kształt powieści	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Nowy kształt powieści</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
70.	Język ezopowy w XIX i XX w.	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Język ezopowy w XIX i XX w.</i>					

		Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
71.	Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny</i> Agata Tuszyńska, <i>Rosjanie w Warszawie</i>	wymienia różne znaczenia słowa <i>styl</i> zna pojęcie <i>idiolekt</i> wymienia nazwy stylów językowych	wie, co to jest styl językowy charakteryzuje idiolekt wybranej osoby omawia cechy wybranego stylu językowego	wyjaśnia, co to jest styl językowy charakteryzuje idiolekt wybranego bohatera literackiego omawia cechy różnych stylów funkcjonalnych	ustala, co składa się na styl językowy charakteryzuje własny idiolekt porównuje różne style funkcjonalne	nazywa i +charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych
72.	Język środowiskowy	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Język środowiskowy</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	wie, że istnieją odmiany języka właściwe różnym grupom społecznym omawia język ludu w <i>Lalce</i>	charakteryzuje język współczesnej młodzieży wie, czym jest stylizacja środowiskowa	charakteryzuje język warstwy mieszczańskiej w <i>Lalce</i>	charakteryzuje wybrane odmiany środowiskowe języka podaje z <i>Lalki</i> przykłady różnych odmian języka	omawia wszystkie odmiany języka występujące w <i>Lalce</i>
73.	Historia w kształcie literackim	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Historia w kształcie literackim</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	wie, że utwór jest powieścią historyczną rozpoznaje podstawowe środki retoryczne	wymienia cechy powieści historycznej w wypowiedziach Radziwiłła wskazuje środki perswazyjne	omawia cechy powieści historycznej ocenia skuteczność środków perswazyjnych użytych przez Radziwiłła omawia językowe środki manipulacji	wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów powieści omawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła na wymowę powieści	samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc”
74.	Społeczeństwo o polskie czasy klęski	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Społeczeństwo polskie czasu klęski</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	rozdziela perswazję od manipulacji przedstawia księcia Radziwiłła wie, że szlachta jest bohaterem zbiorowym	ustala, kto podlega manipulacji charakteryzuje Radziwiłła wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera zbiorowego	charakteryzuje szlachtę jako bohatera zbiorowego wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest bohaterem dynamicznym wskazuje podobieństwa	ocenia skuteczność językowych środków manipulacji używanych przez	
75.	Sienkiewiczowski model	wprowadzenie do lekcji 64.	przedstawia Kmicica dostrzega podo-				

	patriotyzmu	<i>Sienkiewiczowski model patriotyzmu</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	bieństwo losów Kmicica i Jacka Soplicy wie, na czym polega ironia wymienia wątki powieści wie, co to jest archaizm	charakteryzuje Kmicica zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą rozpoznaje ironię we fragmentach tekstu wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicica rozpoznaje różne archaizmy	stwa losów Kmicica i Jacka Soplicy ustala, przeciwko komu skierowana jest ironia streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica tłumaczy archaizmy na język współczesny	bohaterów ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego ocenia Radziwiłła omawia przemianę Kmicica dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy omawia funkcję ironii uzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy miłości romantycznej ustala wpływ archaizacji na wymowę powieści	
76.	Miłość z przeszkodami	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Miłość z przeszkodami</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>					
77.	Andrzej Kmicic a Jacek Soplica	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Andrzej Kmicic a Jacek Soplica</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>					
78.	Dawność w języku <i>Potopu</i>	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Dawność w języku „Potopu”</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
MŁODA POLSKA							
1.	Młoda Polska – początki modernizmu	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Młoda Polska – początki modernizmu</i> Stanisław Brzozowski, <i>Legenda Młodej Polski</i> (fragm.)	- zna termin <i>Młoda Polska</i> - wstępnie rozpoznaje idee tego okresu - wydobywa podstawowe informacje z tekstu - wstępnie analizuje tekst nieliteracki	- określa ramy czasowe Młodej Polski - zna podstawowe idee tego okresu - wydobywa informacje z tekstu - analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki	- sytytuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich - omawia podstawowe idee tego okresu - porządkuje informacje wydobyte z tekstu - analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki	- sytytuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze - omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich - hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu - dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu nieliterackiego	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski
2.	Przeciw pozytywizmowi	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Przeciw pozytywizmowi</i> Friedrich Nietzsche,	- potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu - czyta tekst ze	- zna najważniejszych filozofów modernizmu - odtworza poglądy autora	omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu	- ocenia poglądy filozofów modernizmu - ustosunkowuje się do poglądów autora	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Poza dobrem i złem</i> (fragm.)	zrozumieniem		wydobywa ideę tekstu		oceny prezentowanych w nim poglądów
3.	Credo nihilisty	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Credo nihilisty</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	- zna główne założenia filozofii modernizmu - zna pojęcie <i>nihilizm</i> - wie, kim była Sonia Marmieladowa - dostrzega ogólną problematykę powieści - tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną - stara się brać udział w zadaniu projektowym	- wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu - wyjaśnia pojęcie <i>nihilizm</i> - przedstawia Sonię Marmieladową - dostrzega problematykę społeczną i polityczną - tworzy wypowiedź argumentacyjną - bierze udział w zadaniu projektowym	- omawia założenia filozofii modernizmu - charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę - omawia relacje Soni i Raskolnikowa - omawia problematykę społeczną i polityczną - samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną - bierze czynny udział w zadaniu projektowym	- ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu - ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa - omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa - wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną - w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów - kieruje pracą w zadaniu projektowym	samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej
4.	Raskolnikow – analiza zbrodni	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Raskolnikow – analiza zbrodni</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
5.	Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
6.	Spór liberalizmu z socjalizmem	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Spór</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>liberalizmu z socjalizmem</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
7.	Dekadencka Młoda Polska	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Dekadencka Młoda Polska</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Dziś,</i> <i>Koniec wieku XIX</i>	- zna pojęcie <i>dekadentyzm</i> - wie, co to jest motyw literacki - nazywa wartości - z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną	- rozpoznaje w utworach postawę dekadencją - rozpoznaje w utworach motywy literackie - dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach - tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	- wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencją - omawia motywy literackie występujące w utworach - omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach - tworzy wypowiedź argumentacyjną	- ocenia postawę dekadencją - interpretuje motywy literackie występujące w utworach - komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach - w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu
8.	Miłość w Młodej Polsce	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Miłość w Młodej Polsce</i>	- wie, co to jest motyw - wie, na czym polega postawa	- rozpoznaje motyw miłości - rozpoznaje postawę hedonistyczną	- omawia motyw miłości - omawia postawę hedonistyczną	- interpretuje motyw miłości - ocenia postawę hedonistyczną	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [<i>Lubię, kiedy kobieta...</i>], [<i>A kiedy będziesz moją żoną...</i>]	hedonistyczna - wie, co to jest anafora - wie, co to jest epitet malarski - zna termin <i>pejzaż mentalny</i> - z czyjąś pomocą pisze krótki szkic krytyczny	- wskazuje anaforę - wskazuje epitet malarski - wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny - pisze krótki szkic krytyczny	- omawia funkcję anafory - omawia funkcję epitetu malarskiego - omawia pejzaż mentalny - pisze szkic krytyczny	- omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi - omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi - interpretuje pejzaż mentalny - pisze rozwinięty szkic krytyczny	uwzględnianiem sposobu obrazowania motywu miłości
9.	Młodopolska poezja wrażeń	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Młodopolska poezja wrażeń</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł nocnych</i>	- wie, na czym polega impresjonizm w literaturze - wie, na czym polega instrumentacja głoskowa - wie, na czym polega antropomorfizacja	- rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu - wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej - rozpoznaje antropomorfizację - wskazuje słowne efekty akustyczne	- uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego - omawia funkcję instrumentacji głoskowej - omawia funkcję antropomorfizacji	- przy interpretacji wiersza uwzględnia założenia impresjonizmu - omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			- dostrzega słowne efekty akustyczne - wskazuje różne zmysły	dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych	- omawia funkcję efektów akustycznych - omawia znaczenie wrażeń zmysłowych	- omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi - omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniem zmysłowymi - interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych	
10.	Kreacyjne właściwości języka	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kreacyjne właściwości języka</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i> Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i>	- wie, na czym polega impresjonizm - wie, na czym polega rytmizacja tekstu - zna zasady szyku w języku polskim - zna różne typy wiersza	- dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata - dostrzega rytmizację tekstu - omawia szyk zdania - rozpoznaje różne typy wiersza	- wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata - wskazuje sposoby rytmizacji tekstu - wskazuje, na czym polega	- omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata - wyjaśnia, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń - wyjaśnia, jak szyk	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					przekształcenie szyku zdania • omawia różne typy wiersza	zdania wpływa na interpretację tekstu • omawia wpływ typu wiersza na budowanie znaczeń tekstu	
11.	Poezja symboli	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Poezja symboli</i> Jan Kasprówic, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> Piotr Sommer, <i>Liść klonu</i>	- wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze - zna wybrane cechy poezji symbolicznej - wie, co to jest symbol - wie, co to jest sonet - wie, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu - tworzy krótką notatkę syntetyzującą	- wie, na czym polega symbolizm w sztuce - wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej - wie, że symbol różni się od alegorii - rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych - dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu - tworzy notatkę syntetyzującą	- omawia symbolizm jako nurt w literaturze - omawia cechy poezji symbolicznej - wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią - wymienia cechy sonetu - omawia współczesne nawiązania do symbolizmu - tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą	- zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce - wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu - omawia funkcję symbolu - wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu - interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu - tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą z	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi	
12.	Jak powstawało <i>Wesele</i>	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Jak powstawało „Wesele”</i> Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.) Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	- wydobywa informacje o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> - zna pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i> - dostrzega elementy fantastyczne	- zna okoliczności powstania <i>Wesela</i> - wie, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny - wskazuje elementy fantastyczne - wie, kim są duchy w <i>Weselu</i> - wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i>	- opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> - wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny - omawia elementy fantastyczne - omawia rolę duchów w <i>Weselu</i> - omawia relacje między chłopstwem i inteligencją - omawia przejawy chłopomanii - wyjaśnia znaczenie symboli - omawia problematykę	- komentuje odniesienia <i>Wesela</i> do rzeczywistości - interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny - omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu - zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie - ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego
13.	Dramat neoromantyczny	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Dramat neoromantyczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	- wymienia duchy w <i>Weselu</i> - wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i>	- wie, na czym polegała chłopomania - wskazuje symbole - dostrzega problematykę			
14.	Obraz wsi polskiej	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Obraz wsi polskiej</i>	- zna pojęcie <i>chłopomania</i> - wie, co to jest				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
15.	Inteligencja w <i>Weselu</i>	Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i> wprowadzenie do lekcji 22. <i>Inteligencja w „Weselu”</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	- symbol - określa problematykę utworu - z czyją pomocą tworzy krótki szkic krytyczny - tworzy krótką notatkę syntetyzującą	- narodowowyzwoleńcą - tworzy krótki szkic krytyczny - tworzy notatkę syntetyzującą	- narodowowyzwoleńcą - tworzy szkic krytyczny - tworzy notatkę syntetyzującą	- ocenia postawę chłopomanii - omawia wpływ symboli na wymowę utworu - omawia całość problematyki utworu - tworzy rozwinięty szkic krytyczny - tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	
16.	Dramat symboliczny	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Dramat symboliczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
17.	<i>Wesele</i> w adaptacji filmowej	wprowadzenie do lekcji 25. <i>„Wesele” w adaptacji filmowej</i> <i>Wesele</i> , reż. Andrzej Wajda	- wie, że film powstał na podstawie dramatu Wyspiańskiego - wyróżnia pojedyncze kadry - wie, na czym	- dokonyuje wstępnej analizy i interpretacji filmu - wie, co to jest kadr - zna różne rodzaje montażu - dostrzega różne	- analizuje i interpretuje film - omawia zawartość wybranych kadrów - omawia znaczenie	- ocenia film - omawia ujęcia filmu - ocenia rodzaje zastosowanego montażu - komentuje sposób pokazywania	samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z literackim pierwowzorem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			polega montaż filmowy • zwraca uwagę na przestrzeń w filmie • ma świadomość znaczenia ścieżki dźwiękowej w filmie	rodzaje przestrzeni w filmie • rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu	montażu dla budowania sensów filmu • omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie • omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu	przestrzeni w filmie • ocenia ścieżkę filmową	
18.	Poetyckie nawiązania do <i>Wesela</i>	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poetyckie nawiązania do „Wesela”</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Ojczyzna chochołów</i> (fragm.) Stanisław Baliński, <i>Afisz „Wesela”</i>	• wie, że utwory nawiązują do <i>Wesela</i> • wie, na czym polega aluzja literacka • wie, co to jest obraz poetycki • stara się stworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną	• dostrzega nawiązania do <i>Wesela</i> • rozpoznaje aluzje literackie • wyodrębnia obrazy poetyckie • tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	• omawia nawiązania do <i>Wesela</i> • komentuje aluzje literackie • omawia zawartość obrazów poetyckich • tworzy wypowiedź argumentacyjną	• ocenia sposoby nawiązania do <i>Wesela</i> • omawia funkcje aluzji literackich • interpretuje obrazy poetyckie • w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnego rodzaju argumentów	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualnych powiązań
19.	Czas Apokalipsy w poezji	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Czas</i>	• zna pojęcie	• dostrzega w	• wyjaśnia	• komentuje	• samodzielnie

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Apokalipsy w poezji</i> Jan Kasprowicz, <i>Dies irae</i>	<i>ekspresjonizm</i> • wie, co to jest hymn • wie, co to jest peryfraza • dostrzega kontekst biblijny • zna pojęcie <i>apokalipsa</i> • dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne • podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego	wierszu elementy ekspresjonizmu • wie, że utwór jest hymnem • wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego • dostrzega obrazowanie apokaliptyczne • podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego • rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce	założenia ekspresjonizmu • wskazuje cechy gatunkowe hymnu • wyjaśnia funkcję peryfrazy • omawia kontekst biblijny • wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne • omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego • wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce	elementy ekspresjonistyczne w utworze • wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu • wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi • komentuje kontekst biblijny • interpretuje obrazowanie apokaliptyczne • omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu • omawia dzieła ekspresjonistyczne	analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki ekspresjonizmu
20.	Barwa ekspresywna i emocjonalna wyrazów	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Barwa ekspresywna i emocjonalna słów wyrazów</i> Jan Kasprowicz, <i>Dies irae</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
21.	Franciszkańska pokora	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Franciszkańska pokora</i> Jan Kasprowicz, <i>Przystałem się wadzić z Bogiem</i> Leopold Staff, <i>O miłości wroga</i>	- zna pojęcie <i>franciszkanizm</i> - dostrzega postawę afirmacji świata - zna pojęcie <i>liryka wyznania</i> - zna pojęcie <i>homo viator</i>	- wie, co to jest franciszkanizm - wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata - wskazuje, na czym polega liryka wyznania - wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw <i>homo viator</i>	- omawia postawę franciszkańską - wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata - omawia cechy liryki wyznania - wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i>	- omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze - ocenia postawę afirmacji wobec świata - wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania - wymienia utwory, w których pojawia się motyw <i>homo viator</i>	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata
22.	Franciszkańskie widzenie przyrody	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Franciszkańskie widzenie przyrody</i> Leopold Staff, <i>Pokój wsi</i> Bronisława Ostrowska, <i>Magdaleno, ciszo polna</i>					
23.	Impresjonizm i naturalizm w	wprowadzenie do lekcji 35.	wie, co to jest	wie, na czym	wskazuje	interpretuje	samodzielnie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	<i>Chłopach</i>	<i>Impresjonizm i naturalizm w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	konwencja literacka	polega konwencja naturalistyczna	przykłady konwencji naturalistycznej w powieści	znaczenia związane z konwencją naturalistyczną	analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców
24.	Zło w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Zło w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	- rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną - wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi - dostrzega elementy religijności ludowej - wskazuje przykłady hierarchii społecznej	- wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści - omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego - podaje przykłady religijności ludowej - odtworza hierarchię społeczną w powieści	- wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści - odtworza obraz życia wsi - opowiada o religijności ludowej - omawia relacje między bohaterami utworu	- interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną - opowiada o życiu na wsi - komentuje religijność ludową - ocenia relacje między bohaterami - komentuje normy moralne bohaterów	
25.	Religijność wsi	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Religijność wsi</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi	- omawia normy moralne bohaterów - rozpoznaje dialektyzację w tekście - zna polskie dialekty terytorialne - tworzy krótką notatkę syntetyzującą	- omawia relacje między bohaterami utworu - ocenia normy moralne bohaterów - omawia funkcję dialektyzacji w tekście	- omawia język powieści - charakteryzuje polskie dialekty terytorialne - tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	
26.	Miłość i zdrada w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miłość i zdrada</i>	wie, na czym polega				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>w „Chłopach” Władysław Stanisław Reymont, Chłopi, tom I Jesień</i>	dialektyzacja		- przedstawia polskie dialekty terytorialne - tworzy notatkę syntetyzującą		
27.	Dialektyzacja w literaturze	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Dialektyzacja w literaturze</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi, tom I Jesień</i>	- zna kilka przykładów dialektów terytorialnych - z czyjaś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą				
28.	Gorzka prawda o powstaniu	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Gorzka prawda o powstaniu</i> Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>	- wie, o czym mówi tekst - wie, czym się cechuje postawa heroizmu - wie, co to jest martyrologia - zna pojęcie <i>deheroizacja</i> - z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź	- określa problematykę utworu - omawia postawy heroizmu - wskazuje elementy martyrologii - wie, na czym polega <i>deheroizacja</i> - tworzy krótką wypowiedź	- odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze - ocenia postawy heroizmu - omawia elementy martyrologii - wyjaśnia, co podlega w utworze <i>deheroizacji</i>	- interpretuje tekst jako obraz powstania styczniowego - interpretuje utwór z punktu widzenia postaw bohaterów - interpretuje elementy martyrologii - omawia sposoby <i>deheroizacji</i> w utworze	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki martyrologicznej
29.	Naturalizm w opowiadaniu	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Naturalizm w opowiadaniu</i> Stefan Żeromski,					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>	argumentacyjną	argumentacyjną	tworzy wypowiedź argumentacyjną	stosuje różne rodzaje argumentów w wypowiedzi argumentacyjnej	
30.	Heroizm zdrady	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Heroizm zdrady</i> Stefan Żeromski, <i>Echa leśne</i>	- rozpoznaje tematykę utworu - wie, czym cechuje się postawa heroiczna - wie, co to jest martyrologia	- określa problematykę utworu - omawia heroiczne postawy bohaterów - wskazuje elementy martyrologiczne	- odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze - ocenia heroiczne postawy bohaterów - omawia elementy martyrologiczne	- interpretuje utwór ze względu na obraz powstania styczniowego - interpretuje elementy martyrologiczne	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
31.	Psychologia wyboru	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Psychologia wyboru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	- wyodrębnia powieść modernistyczną - wie, na czym polega konflikt wartości - wie, co to jest etyka - z czyjaś pomocą tworzy krótką	- zalicza utwór do powieści modernistycznej - dostrzega konflikt wartości - wskazuje elementy o wymowie	- wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną - omawia konflikt wartości - omawia etyczny wymiar utworu - tworzy wypowiedź argumentacyjną	- interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej - komentuje konflikt wartości - interpretuje utwór z perspektywy etyki - w wypowiedzi	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości
32.	Etyka honoru	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Etyka honoru</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	wypowiedź argumentacyjną	etycznej tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną		argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów	