

Wymagania edukacyjne. Klasa 4. Zakres podstawowy

Wymagania edukacyjne z języka polskiego dla klasy 4 technikum na poziomie podstawowym wg programu nauczania WSiP *Oblicza epok*.

Treści, które w technikum można pominąć bez szkody dla realizacji podstawy programowej, zostały zapisane niebieską czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE– WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							

DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NURT KLASYCZNY							
1.	Kryzys nowoczesności	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Kryzys nowoczesności</i> Anna Nasiłowska, <i>Trzydziestolecie 1914–1944</i> (fragm.)	- wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego - zna najważniejsze cechy epoki - wydobywa najważniejsze informacje z	- wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego - wskazuje cechy charakterystyczne epoki - wydobywa informacje z tekstu	- sytytuje dwudziestolecie międzywojenne na linii periodyzacyjnej epok literackich - omawia cechy charakterystyczne epoki - porządkuje informacje	- porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą - omawia założenia i filozofię epoki - hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu - dokonuje pełnej analizy i	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji

			tekstu z czyjaś pomocą analizuje tekst	wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki	wydobyte z tekstu analizuje i interpretuje tekst nieliteracki	interpretacji tekstu	
2.	Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie</i> José Ortega y Gasset, <i>Bunt mas</i> (fragm.)	- potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki - rozpoznaje wypowiedź nieliteracką - wydobywa informacje związane z poglądami autora - zna pojęcie <i>kultura masowa</i>	- zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia - rozróżnia wypowiedź literacką i filozoficzną - odtwarza poglądy filozoficzne autora - wymienia cechy kultury masowej	- omawia filozofię dwudziestolecia - wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną - omawia poglądy filozoficzne autora - wyjaśnia, na czym polega kultura masowa	- zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia - zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną - komentuje poglądy filozoficzne autora - omawia kulturę masową	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej
3.	Inicjacje Cezarego Baryki	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Inicjacje Cezarego Baryki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	- zna pojęcie <i>powieść nowoczesna</i> - dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego - wydobywa informacje dotyczące rewolucji - wie, co to jest	- wie, że utwór jest powieścią nowoczesną - dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy - odtwarza obraz rewolucji	- wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną - omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy - komentuje obraz rewolucji - omawia mity	- interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej - interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego - omawia obraz rewolucji w	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej
4.	Rewolucja i jej skutki	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Rewolucja i jej skutki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					

5.	Dojrzewanie do miłości	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Dojrzewanie do miłości</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	• mit narodowy • z czyjąś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny • z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną • wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką • wie, co to jest perswazja	• dostrzega mity narodowe • tworzy krótki szkic krytyczny • tworzy wypowiedź argumentacyjną • dba o logikę wypowiedzi • zna środki perswazji	narodowe • tworzy szkic krytyczny • w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty • wie, jak osiągać logikę wypowiedzi • stosuje środki perswazji	powieści • wyjaśnia funkcje mitów narodowych • tworzy rozwinięty szkic krytyczny • w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów • tworzy logiczne wypowiedzi • funkcjonalnie stosuje środki perswazji	
6.	Mity narodowe w <i>Przedwiośniu</i>	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Mity narodowe w „Przedwiośniu”</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
7.	Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
8.	Skamandryci wobec tradycji	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Skamandryci wobec tradycji</i> Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i> Jan Lechoń, <i>Herostrates</i>	• wie o istnieniu grupy Skamander • wie, co to jest tradycja literacka • zna pojęcie witalizm • zna pojęcie prowokacja artystyczna	• zna założenia grupy Skamander • wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej • wie, na czym polegał witalizm • wie, na czym polega prowokacja	• omawia założenia grupy poetyckiej Skamander • omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej • wskazuje przejawy	• przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki • ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej • omawia przejawy witalizmu w utworach • omawia przejawy prowokacji	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego

				artystyczna	witalizmu w utworach	artystycznej	
					wskazuje przejawy prowokacji artystycznej		
9.	Motywy romantyczne w poezji skamandrytów	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Motywy romantyczne w poezji skamandrytów</i> Kazimierz Wierzyński, [Tyś jest jak dzień wiosenny...] Stanisław Baliński, <i>O tamtej</i>	- wie, że utwory nawiązują do romantyzmu - dostrzega adresata utworów - wie, co to jest pejzaż mentalny - przedstawia bohaterów lirycznych	- dostrzega motywy romantyczne w utworach - wskazuje adresata wypowiedzi - wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny - opowiada o bohaterach lirycznych	- omawia nawiązania do romantyzmu - omawia relacje między nadawcą a adresatem - omawia pejzaż mentalny - omawia bohaterów lirycznych	- komentuje nawiązania do romantyzmu - omawia zależności między nadawcą i adresatem - interpretuje pejzaż mentalny - wypowiada się na temat bohaterów lirycznych	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego
10.	Tęsknota za młodością	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Tęsknota za młodością</i> Julian Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i>	- wie, co to jest motyw - dostrzega zasadę kompozycyjną utworu - wie, co to jest symbol - dostrzega kontekst muzyczny	- dostrzega motyw miłości i tęsknoty - dostrzega klamrę kompozycyjną - wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym - wie, co stanowi kontekst muzyczny	- omawia motyw miłości i tęsknoty - omawia funkcję klamry kompozycyjnej - wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów - omawia funkcję kontekstu muzycznego	- podaje przykłady tekstów, w których występuje motyw miłości - omawia kompozycję utworu - odczytuje znaczenia naddane tekstu - wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości

11.	Poezja zaangażowana	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poezja zaangażowana</i> Antoni Słonimski, <i>Na śmierć prezydenta Narutowicza</i> Julian Tuwim, <i>Pogrzeb prezydenta Narutowicza</i>	• wie, co to jest poezja zaangażowana • zna pojęcie <i>liryka roli</i> • wie, co to jest retoryka literacka • zna pojęcie <i>mowa nienawiści</i>	• zna przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów • wie, na czym polega liryka roli • wskazuje elementy retoryki literackiej • wie, na czym polega mowa nienawiści	• wyjaśnia, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów • wyjaśnia, na czym polega liryka roli • omawia znaczenie elementów retoryki literackiej • przeciwstawia się mowie nienawiści	• omawia wymowę polityczną i społeczną utworów • interpretuje utwory z perspektywy liryki roli • omawia środki retoryki literackiej • potępia mowę nienawiści	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z perspektywy poezji zaangażowanej
12.	Liryka na kobiecą nutę	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Liryka na kobiecą nutę</i> Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Miłość, Nike, Listy, La précieuse</i> Anna Świrszczyńska, <i>Rozczarowana i szczęśliwa</i>	• dostrzega wspólnotę tematyki utworów • zna pojęcie <i>epigramat</i> • z czyjąś pomocą tworzy krótki szkic interpretacyjny	• określa tematykę utworów • wie, co to jest epigramat • tworzy krótki szkic interpretacyjny	• rozpoznaje motyw miłości w utworach • wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami • tworzy szkic interpretacyjny	• interpretuje motyw miłości w utworach • omawia formę utworów • tworzy szkic interpretacyjny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych
13.	Zwyczajne, bliskie szczęście	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Zwyczajne,</i>	• wie, co to jest obraz poetycki	• wyodrębnia obrazy poetyckie	• omawia zawartość	• interpretuje obrazy poetyckie	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory

		<i>bliskie szczęście</i> Kazimiera Iłakowiczówna, <i>Błękitna chwila</i> Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Prośba o wyspy szczęśliwe</i>	- rozpoznaje bohaterów lirycznych - dostrzega nastrój wierszy - dostrzega elementy fantastyczne	- przedstawia bohaterów lirycznych - omawia nastrój wierszy - wskazuje elementy fantastyczne	obrazów poetyckich - charakteryzuje bohaterów lirycznych - wskazuje środki budujące nastrój - omawia rolę fantastyki w utworze	- opowiada o bohaterach lirycznych - omawia funkcje środków językowych - w interpretacji uwzględnia rolę elementów fantastycznych	ze szczególnym uwzględnieniem obrazów poetyckich
--	--	--	---	--	--	---	--

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE– WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE–NURT AWANGARDOWY							
46.	Nowa wizja człowieka	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Nowa wizja człowieka</i> Sigmund Freud, <i>Kultura jako źródło cierpień</i>	- wie, że Freud był filozofem - wie, o czym mówi tekst Freuda - dostrzega główną myśl Freuda	- zna podstawowe założenia filozoficzne Freuda - odtworza koncepcję człowieka zawartą w tekście	- omawia założenia filozofii Freuda - omawia koncepcję człowieka zawartą w	- ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda - przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście - ustosunkowuje	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			dostrzega motyw cierpienia w tekście	Freuda - odtwarza poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów - wymienia źródła cierpień wskazywane przez Freuda	tekście Freuda - ocenia poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów - omawia przyczyny cierpienia wskazywane przez Freuda	się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów	
47.	Erotyki Bolesława Leśmiana	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Erotyki Bolesława Leśmiana</i> Bolesław Leśmian, [<i>W malinowym chruśniaku...</i>], [<i>Ty pierwszej mgły dosięgasz...</i>], <i>Szczęście</i>	- zna pojęcie <i>sensualizm</i> - rozpoznaje temat utworów - wyodrębnia opisy przyrody - dostrzega symbole - wie, na czym polega paralelizm składniowy - pod kierunkiem nauczyciela	- wie, co to jest sensualizm - zalicza utwory do liryki miłosnej - omawia opisy przyrody - wskazuje symbole - wskazuje paralelizm składniowy - tworzy pracę pisemną	- wskazuje elementy sensualizmu w tekście - określa temat utworów - interpretuje opisy przyrody - wyjaśnia znaczenie symboli - omawia funkcje paralelizmu	- omawia elementy sensualizmu w tekście - formułuje temat utworów - interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji środków stylistycznych - omawia funkcje symboli	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			tworzy pracę pisemną		składniowego tworzy rozbudowaną pracę pisemną	- wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego - tworzy oryginalną pracę pisemną	
48.	Leśmian o śmierci	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Leśmian o śmierci</i> Bolesław Leśmian, <i>Rok nieistnienia</i> , [Po ciemku, po ciemku tkasz...]	- formułuje pytania o charakterze filozoficznym - wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna - wie, na czym polega paradoks - wie, na czym polega paralelizm składniowy - wie, na czym polega eksklamacja - wskazuje bohaterów	- wie, że ontologia to dział filozofii - rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną - wskazuje paradoks - wskazuje paralelizm składniowy - wskazuje eksklamację - nazywa uczucia bohaterów lirycznych - tworzy pracę	- wie, czym zajmuje się ontologia - omawia problematykę egzystencjalną utworów - omawia funkcję paradoksu - omawia funkcję paralelizmu składniowego - omawia funkcje eksklamacji - omawia stan psychiczny	- formułuje pytania o charakterze ontologicznym - komentuje problematykę egzystencjalną - wykorzystuje paradoks do interpretacji tekstu - wykorzystuje paralelizm składniowy do interpretacji tekstu - wykorzystuje eksklamację do	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			lirycznych pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną	pisemną	bohaterów lirycznych tworzy rozwiniętą pracę pisemną	interpretacji tekstu - opowiada o stanie psychicznym bohaterów - tworzy oryginalną pracę pisemną	
49.	Leśmianowska wizja zaświatów	wprowadzenie do lekcji <i>4. Leśmianowska wizja zaświatów</i> Bolesław Leśmian, <i>Strój,</i> <i>Topielec</i>	- dostrzega w utworze nawiązania biblijne - wie, na czym polega problematyka eschatologiczna - zna pojęcie <i>panteizm</i> - dostrzega najważniejsze środki poetyckie	- wskazuje nawiązania biblijne - dostrzega problematykę eschatologiczną - wie, na czym polega panteizm - nazywa środki językowe zastosowane w utworze	- omawia nawiązania biblijne - omawia problematykę eschatologiczną - wskazuje elementy panteizmu w utworze - omawia funkcję środków językowych zastosowanych w utworze	- interpretuje nawiązania biblijne - interpretuje problematykę eschatologiczną - omawia elementy panteizmu w utworze - wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące wykorzystanych środków językowych do interpretacji tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
50.	Neologizmy w języku codziennym i w poezji	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Neologizmy w języku codziennym i w poezji</i> Bolesław Leśmian, <i>Ballada bezludna</i>	• wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny • potrafi podzielić wyraz słowotwórczo • wie, co to jest archaizm	• wskazuje neologizmy artystyczne • wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu • wskazuje archaizmy	• omawia znaczenia neologizmów artystycznych • dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych • omawia znaczenia archaizmów	• interpretuje znaczenia neologizmów artystycznych • wykorzystuje analizę słowotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu • interpretuje znaczenia archaizmów	• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i znaczenia neologizmów artystycznych
51.	Awangardowy zachwyt nad cywilizacją	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Awangardowy zachwyt nad cywilizacją</i> Tadeusz Peiper, <i>Miasto. Masa. Maszyna</i> (fragm.) Tadeusz Peiper, <i>Miasto</i>	• zna pojęcie <i>awangarda</i> • zna pojęcie <i>estetyka</i> • rozpoznaje metafory • zna pojęcie <i>wiersz wolny</i> • zna pojęcie <i>kultura masowa</i>	• wyjaśnia pojęcie <i>awangarda</i> • wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka jako dział filozofii • wskazuje metafory awangardowe • wie, na czym polega wiersz wolny • wymienia cechy kultury masowej	• omawia założenia Awangardy Krakowskiej • omawia estetykę awangardową • wyjaśnia znaczenie metafor awangardowych • wyjaśnia, dlaczego utwór można nazwać wierszem	• prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej • ocenia estetykę awangardową • interpretuje metafory • omawia utwór jako wiersz wolny • interpretuje wiersz z	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem założeń awangardy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					wolnym omawia założenia kultury masowej	perspektywy kultury masowej	
52.	Ciało w poezji	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Ciało w poezji</i> Tadeusz Peiper, <i>Noga</i> Halina Poświatowska, <i>Lustro</i> Anna Tomaszewska, <i>Zielony erotyk</i>	- wie, na czym polega metafora - wie, co to jest obraz poetycki - wskazuje podstawowe środki językowe - zna mit o Narcyzie - z czyjąś pomocą tworzy szkic interpretacyjny	- wskazuje w tekście metafory - wyodrębnia obrazy poetyckie - nazywa zastosowane środki językowe - dostrzega nawiązania do mitu w wierszu - tworzy szkic interpretacyjny	- wyjaśnia znaczenia metafor - omawia zawartość obrazów poetyckich - omawia funkcje wykorzystanych środków językowych - omawia funkcje nawiązania do mitu w utworze - tworzy rozbudowany szkic interpretacyjny	- interpretuje metafory - interpretuje obrazy poetyckie - interpretuje język poetycki utworów - interpretuje nawiązania do mitu - tworzy wyczerpujący szkic krytyczny	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki - tworzy oryginalny szkic krytyczny
53.	Awangardowy krajobraz	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Awangardowy krajobraz</i>	- wie, na czym polega elipsa - wie, na czym polega paralelizm składniowy	- wskazuje w tekście elipsę - wskazuje paralelizm składniowy	- wyjaśnia funkcję elipsy - omawia funkcję paralelizmu składniowego	- interpretuje znaczenie elipsy - interpretuje znaczenia wynikające z	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Julian Przyboś, <i>Gmachy,</i> <i>Z Tatr</i> Jerzy Harasymowicz, <i>W górach</i>	- wie, na czym polega animizacja - wie, na czym polega antropomorfizacja - wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna - rozpoznaje metafory - z czyją pomocą tworzy rozprawkę	- wskazuje animizację - wskazuje antropomorfizację - dostrzega problematykę egzystencjalną - wskazuje metafory - tworzy rozprawkę	- omawia funkcję animizacji - omawia funkcję antropomorfizacji - omawia problematykę egzystencjalną - wyjaśnia znaczenia metafor - tworzy rozwiniętą rozprawkę	paralelizmu składniowego - interpretuje znaczenia wynikające z antropomorfizacji i animizacji - interpretuje problematykę egzystencjalną - interpretuje znaczenia metafor - tworzy wyczerpującą rozprawkę	egzystencjalnej
54.	Granica – dyskusja z determinizmem	wprowadzenie do lekcji 12. „Granica” – dyskusja z determinizmem Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	- rozpoznaje temat powieści - zna pojęcie <i>determinizm</i> - zna pojęcie <i>introspekcja</i> - wie, czego dotyczy	- zna różne rodzaje powieści ze względu na temat - wyjaśnia, na czym polega determinizm - wyjaśnia, na czym	- wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną - wskazuje w życiu bohaterów przykłady	omawia utwór jako powieść psychologiczną - analizuje postawy bohaterów - omawia sposób konstrukcji fabuły - interpretuje	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej - kieruje pracą zespołu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
55.	Problematyka moralna w <i>Granicy</i>	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Problematyka moralna w „Granicy”</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	problematyka moralna - zna pojęcie <i>achronologia</i> - zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> - bierze udział w zadaniu projektowym	polega introspekcja - rozpoznaje w utworze problematykę moralną - wie, na czym polega kompozycja achronologiczna - wie, na czym polega relatywizm etyczny - wraz z grupą tworzy zadanie projektowe	determinizmu - podaje przykłady introspekcji w powieści - omawia problematykę moralną w powieści - omawia funkcje kompozycji achronologicznej - omawia relatywizm etyczny bohatera - kieruje pracą grupy tworzącej zadanie projektowe	problematykę moralną - omawia kompozycję powieści - wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera - aktywnie włącza się w pracę zespołu przygotowującego zadanie projektowe	projektowego
56.	Kobiety punkt widzenia	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kobiety punkt widzenia</i>	- wie, co to jest stereotyp - zna pojęcie narracji personalnej	- podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów - wie, na czym polega	- omawia stereotypowe myślenie bohaterów - podaje przykłady	- ocenia stereotypowe myślenie bohaterów - omawia przykłady	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Zofia Nałkowska, <i>Granica</i> Agnieszka Osiecka, <i>Na zakręcie</i>	- wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna - wie, na czym polega dialog pozorny - z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną	narracja personalna - dostrzega problematykę egzystencjalną utworów - dostrzega w utworze dialog pozorny - tworzy pracę pisemną	narracji personalnej - omawia problematykę egzystencjalną utworów - omawia znaczenie dialogu pozornego dla wymowy wiersza - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	narracji personalnej - interpretuje problematykę egzystencjalną utworów - interpretuje wiersz - tworzy wyczerpującą temat pracę pisemną	moralnej
57.	Starość i śmierć w prozie międzywojnia	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Starość i śmierć w prozie międzywojnia</i> Maria Dąbrowska, <i>Noce i dni</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	- wie, co to jest saga - rozpoznaje motyw starości w utworach - omawia bohaterki utworów	- wie, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga - dostrzega motyw starości w obu tekstach - omawia stosunek do życia bohaterki	- wyjaśnia, dlaczego powieść Marii Dąbrowskiej można nazwać sagą - omawia motyw starości w obu tekstach - ocenia stosunek do życia bohaterki	- interpretuje powieść Marii Dąbrowskiej jako sagę - interpretuje motyw starości w obu utworach - charakteryzuje bohaterki	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu starości

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
58.	<i>Noce i dnie</i> – wielka saga filmowa	wprowadzenie do lekcji 16. „ <i>Noce i dnie</i> ” – wielka saga filmowa <i>Noce i dnie</i> , reż. Jerzy Antczak	- wie, na czym polega ekranizacja utworu - wie, na czym polega retrospekcja - omawia postawy życiowe bohaterów	- wypowiada się na temat ekranizacji utworu - wskazuje, czego dotyczą retrospekcje - porównuje postawy życiowe bohaterów	- ocenia ekranizację utworu - omawia funkcje retrospekcji - omawia relacje między bohaterami	- interpretuje ekranizację utworu - interpretuje retrospekcje - ocenia relacje między bohaterami	samodzielnie analizuje i interpretuje ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw bohaterów
59.	Groteska w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Groteska w „Ferdurke”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	- wie, na czym polega groteska - rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości - wie, na czym polega aluzja literacka - pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną	- wskazuje elementy groteskowe w utworze - wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości - wskazuje w tekście aluzje literackie - tworzy pracę pisemną	- omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej - omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości - ustala, czemu służą aluzje literackie - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	- interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej - ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości - interpretuje aluzje literackie - tworzy wyczerpującą pracę pisemną	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej - tworzy oryginalną pracę pisemną
60.	Gombrowiczowski romans z ciałem	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Gombrowiczowski romans z ciałem</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
61.	Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Przemoc symboliczna w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
62.	Nowe pojęcie męskości	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Nowe pojęcie męskości</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
63.	Katastrofizm w poezji Czechowicza	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Katastrofizm w poezji Czechowicza</i> Józef Czechowicz, <i>Legenda</i> , <i>żał</i>	• wie, na czym polega postawa katastroficzna • wie, co to jest obraz poetycki • wie, co to jest symbol	• wskazuje elementy postawy katastroficznej • wyodrębnia obrazy poetyckie • wskazuje symbole	• interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej • omawia zawartość obrazów poetyckich • wyjaśnia znaczenie symboli	• ocenia postawy życiowe opisane w wierszach • interpretuje obrazy poetyckie • interpretuje warstwę symboliczną utworów	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki obrazów poetyckich

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
64.	Poetyckie obrazy śmierci i przemijania	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Poetyckie obrazy śmierci i przemijania</i> Józef Czechowicz, <i>ballada z tamtej strony</i> Józef Baran, <i>Fotografia szkolna</i>	- wie, co to jest motyw - określa gatunek - wie, na czym polega problematyka egzystencjalna	- dostrzega motyw przemijania - dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku - rozpoznaje toposy w utworach - dostrzega problematykę egzystencjalną	- omawia motyw przemijania - omawia gatunek utworu - omawia toposy wykorzystane w utworach - omawia problematykę egzystencjalną	- interpretuje motyw przemijania - omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń - interpretuje toposy wykorzystane w utworach - interpretuje utwory z perspektywy problematyki egzystencjalnej	dokonyuje analizy porównawczej utworów
WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
65.	Inna wojna	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Inna wojna</i> Jerzy Świąch, <i>Wojny a „projekt nowoczesności”</i> (fragm.)	- czyta tekst ze zrozumieniem - śledzi wywód autora - wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu	- wydobywa informacje z tekstu - odtwarza wywód autora - odtwarza argumenty autora	- formułuje temat tekstu - ustosunkowuje się do wyводу autora - ustosunkowuje się do argumentów autora	- omawia temat tekstu - komentuje wywód autora - ocenia argumenty autora	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu
66.	Skąd zło?	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Skąd zło?</i>	odróżnia esej od innych form	wie, czym cechuje się esej	- podaje cechy eseju - odtwarza poglądy	uzasadnia, że tekst jest esejem	samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Erich Fromm, <i>Ucieczka od wolności</i> (fragm.) Jan Paweł II, <i>Pamięć i tożsamość</i> (fragm.) Czesław Miłosz, <i>Unde malum</i>	wypowiedzi - zna pojęcie <i>system autorytarny</i> - dostrzega tezę tekstu - pod czymś kierunkiem pisze rozprawkę	- wyjaśnia zasady systemu autorytarnego - odtwarza tezę na temat praw historii - pisze rozprawkę	autorów na temat systemu autorytarnego - omawia tezę na temat praw historii - pisze rozwiniętą rozprawkę	- wypowiada się na temat systemu autorytarnego - ustosunkowuje się do tezy tekstu - w rozprawce stosuje różnego rodzaju argumenty	interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii pisze oryginalną rozprawkę, stosuje różne rodzaje argumentów
67.	Portret nazisty	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Portret nazisty</i> Kazimierz Moczarski, <i>Rozmowy z katem</i> (fragm.)	- zna pojęcie <i>etnocentryzm</i> - wskazuje bohatera - rozpoznaje narratora - wyjaśnia pojęcie Innego - zna pojęcie <i>indoktrynacja</i> - pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, na czym polega etnocentryzm - charakteryzuje bohatera - omawia relacje bohatera z narratorem - wyjaśnia, kto to jest Inny - wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja - tworzy pracę pisemną	- omawia przejawy etnocentryzmu w tekście - ocenia bohatera - ustala, jakie czynniki miały wpływ na relacje bohatera z narratorem - podaje możliwe sposoby traktowania Innego - opowiada, jak bohater został	- wypowiada się na temat etnocentryzmu - wypowiada się na temat bohatera - ocenia relacje między narratorem a bohaterem - wypowiada się na temat Innego - omawia wpływ indoktrynacji na jednostkę - tworzy wyczerpującą pracę	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem relacji między bohaterem i narratorem - tworzy oryginalną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					poddawany indoktrynacji tworzy rozbudowaną pracę pisemną	pisemną	
68.	Walka przegranych	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka przegranych</i> Antoni Słonimski, <i>Alarm</i> Stanisław Baliński, <i>Polska Podziemna</i>	- zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i> - zna pojęcie <i>synekdocha</i> - zna pojęcie <i>retoryka literacka</i> - wskazuje, na czym polega postawa patriotyczna - dostrzega kompozycję utworów - wskazuje podstawowe środki językowe - dostrzega odwołania do historii i kultury	- wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska - wyjaśnia, na czym polega <i>synekdocha</i> - wyjaśnia, na czym polega retoryka literacka - omawia przejawy postawy patriotycznej - omawia kompozycję utworów - wskazuje istotne środki językowe - wskazuje odwołania do historii i kultury	- ustala, dlaczego wiersze należą do poezji tyrtejskiej - wskazuje w tekście <i>synekdochę</i> - wskazuje przejawy retoryki literackiej - wskazuje w wierszach oznaki postawy patriotycznej - wyjaśnia funkcję kompozycji utworów - omawia funkcję środków językowych - omawia funkcję	- podaje przykłady poezji tyrtejskiej - omawia funkcję <i>synekdochy</i> - komentuje funkcję retoryki literackiej - interpretuje przejawy postawy patriotycznej w wierszach - komentuje istotę kompozycji utworów dla eksponowania ich znaczeń - interpretuje znaczenia tworzone przez użyte środki językowe - komentuje odwołania do	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do historii i kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					odwołań do historii i kultury	historii i kultury	
69.	Historia człowieka – historia wojen	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Historia człowieka – historia wojen</i> Leopold Staff, <i>Pierwsza przechadzka</i> Władysław Broniewski, <i>Rozmowa z Historią</i>	- wie, co to jest antyteza - rozpoznaje obrazy poetyckie - wskazuje przykłady realiów wojennych - dostrzega zasadę kompozycyjną utworów - zna pojęcie czarny humor - wie, co to jest kolokwializm - wie, na czym polega paradoks - wie, na czym polega personifikacja	- wskazuje w tekście antytezy - wyodrębnia obrazy poetyckie - odtwarza realia wojenne - ustala kompozycję utworu - wie, na czym polega czarny humor - wskazuje kolokwializmy - wskazuje paradoks - wskazuje personifikację	- wyjaśnia znaczenia antytez - omawia zawartość obrazów poetyckich - opowiada o realiach wojennych - omawia funkcję kompozycji klamrowej - omawia funkcję czarnego humoru - omawia funkcję kolokwializmów - omawia funkcję paradoksu - omawia funkcję personifikacji	- komentuje antytezy - opowiada o obrazach poetyckich - przedstawia realia wojenne - wyjaśnia, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja klamrowa - ocenia rolę czarnego humoru - wypowiada się na temat kolokwializmów - wyjaśnia znaczenia wynikające z paradoksu - wyjaśnia znaczenia wynikające z personifikacji	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem realiów wojennych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
70.	Partyzanci w poezji	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Partyzanci w poezji</i> Stanisław Baliński, <i>Polskie lasy</i> Stanisław Grochowiak, <i>Leśni</i>	• wie, na czym polega antropomorfizacja • wie, na czym polega gloryfikacja • wie, co to jest martyrologia • zna sonet jako gatunek • wie, na czym polega synestezja • zna pojęcie <i>turpizm</i> • zna pojęcie <i>pejzaż mentalny</i> • pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną	• wskazuje antropomorfizację • wskazuje przejawy gloryfikacji • rozpoznaje motywy martyrologiczne • wskazuje cechy sonetu • wskazuje synestezję • wyjaśnia, na czym polega turpizm • wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny • tworzy pracę pisemną	• omawia funkcję antropomorfizacji • ustala, co podlega gloryfikacji • omawia motywy martyrologiczne • wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem • omawia funkcję synestezji • wskazuje elementy turpizmu • opisuje pejzaż mentalny • tworzy rozbudowaną pracę pisemną	• wydobywa znaczenia związane z antropomorfizacją • omawia sposoby gloryfikacji • interpretuje motywy martyrologiczne • interpretuje utwór z punktu widzenia gatunku • wydobywa znaczenia wynikające z zastosowania synestezji • omawia funkcję elementów turpistycznych • interpretuje pejzaż mentalny • tworzy ciekawą pracę pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywów martyrologicznych • tworzy oryginalną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
71.	Obóz – fabryka śmierci	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Obóz – fabryka śmierci</i> Tadeusz Borowski, <i>Ludzie, którzy szli</i> , <i>Proszę państwa do gazu</i>	- wie, na czym polega dehumanizacja - zna pojęcie <i>reifikacja</i> - cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie - cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie	- wskazuje przykłady dehumanizacji - wie, na czym polega reifikacja - opowiada o realiach życia w obozie - opowiada o organizacji życia w obozie	- komentuje przykłady dehumanizacji - omawia przykłady reifikacji - ocenia warunki życia w obozie - komentuje organizację życia w obozie - charakteryzuje człowieka zlagrowanego - omawia przykłady agresji językowej	- ocenia przykłady dehumanizacji - podaje sposoby reifikacji - przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie - ocenia organizację życia w obozie - wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego - przeciwstawia się przejawom agresji językowej	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie
72.	Człowiek zlagrowany	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Człowiek zlagrowany</i> Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>	- zna pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i> - wie, na czym polega agresja językowa	- podaje przykłady człowieka zlagrowanego - podaje przykłady agresji językowej			
73.	Przemoc w języku	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Przemoc w języku</i> Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>					
74.	Heroizm	wprowadzenie do	zna esej jako	wymienia cechy	uzasadnia,	podaje przykłady	samodzielnie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	w nieludzkim świecie	lekcji 49. <i>Heroizm w nieludzkim świecie</i> Jan Józef Szczepański, <i>Święty</i>	gatunek publicystyczny - zna pojęcie <i>dehumanizacja</i> - przedstawia bohatera	eseju - wyjaśnia, na czym polega dehumanizacja - opowiada o czynie bohatera	dla czego tekst jest esejem - podaje z tekstu przejawy dehumanizacji - omawia motywację czynu bohatera	esejów - opowiada o przejawach dehumanizacji - ocenia czyn bohatera	analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem czynu bohatera
75.	Głos pokolenia wojennego	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Głos pokolenia wojennego</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i> Krystyna Krahelska, <i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!...</i>	- zna pojęcie <i>pokolenie</i> - wie, na czym polega anafora - dostrzega motywy apokaliptyczne - rozpoznaje zasadę kompozycji utworu - wie, co to jest obraz poetycki - zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i> - wskazuje, czym	- wie, kiedy można mówić o pokoleniu - wskazuje anaforę - wskazuje motywy apokaliptyczne - omawia kompozycję utworu - wyodrębnia obrazy poetyckie - wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska - podaje przejawy postawy	- charakteryzuje pokolenie wojenne - omawia funkcję anafory - interpretuje motywy apokaliptyczne - omawia funkcję kompozycji utworu - omawia zawartość obrazów poetyckich	- omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego - omawia znaczenia związane z anaforą - wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych - wypowiada się na temat kompozycji utworów - interpretuje zawartość obrazów poetyckich - interpretuje	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich - tworzy interesującą pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			cechuje się patriotyzm • pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną	patriotycznej • tworzy pracę pisemną	• omawia elementy poezji tyrtejskiej • omawia przejawy postawy patriotycznej • tworzy rozwiniętą pracę pisemną	elementy poezji tyrtejskiej • komentuje przejawy postawy patriotycznej • tworzy oryginalną pracę pisemną	
76.	Poetyckie świadectwa wojny	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Poetyckie świadectwa wojny</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ten czas, [Byłeś jak wielkie, stare drzewo...]</i>	• wie, na czym polega mityzacja historii • zna pojęcie <i>historiozofia</i> • dostrzega osobę mówiącą • dostrzega obrazy apokaliptyczne • wie, na czym polega personifikacja • wie, na czym polega porównanie homeryckie • zna pojęcie <i>topika</i>	• wskazuje przykłady mityzacji historii • ustala, jaka historiozofia wyłania się z utworu • rozpoznaje osobę mówiącą • wyodrębnia obrazy apokaliptyczne • wskazuje personifikację • wskazuje porównanie homeryckie • wskazuje topikę religijną	• ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii • ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek • charakteryzuje osobę mówiącą • omawia obrazy apokaliptyczne • omawia rolę personifikacji • omawia rolę	• interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii • wypowiada się na temat historiozofii w utworach • tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej • interpretuje obrazy apokaliptyczne • omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji • omawia znaczenia wynikające z	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji historii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<i>religijna</i>		porównania homeryckiego • omawia rolę topiki religijnej	zastosowania porównania homeryckiego • wypowiada się na temat topiki religijnej	
77.	Miłość w cieniu apokalipsy	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Miłość w cieniu apokalipsy</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia</i> , <i>Niebo złote ci otworzę</i>	- wie, co to jest erotyk - odróżnia osobę mówiącą od autora - wstępnie określa nastrój - wie, na czym polega synestezja - zwraca uwagę na barwy - dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką - wie, na czym polega motyw arkadyjski - wie, na czym	- wie, że utwory to erotyki - rozpoznaje osobę mówiącą - wskazuje elementy budujące nastrój - wskazuje synestezję - rozpoznaje symbolikę barw - ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką - rozpoznaje motyw arkadyjski - rozpoznaje kreacjonizm w wierszu	- wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami - charakteryzuje osobę mówiącą - określa nastrój utworów - omawia funkcję synestezji - omawia symbolikę barw - ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką - ustala, jakie elementy tworzą	- omawia wiersze jako erotyki - wypowiada się na temat osoby mówiącej - wypowiada się na temat nastroju utworów - omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji - omawia znaczenia wynikające z symboliki barw - wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacjonizmu poetyckiego - tworzy wyczerpującą pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			polega kreacjonizm • pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną	• tworzy pracę pisemną	motyw arkadyjski • ustala, w czym wyraża się kreacjonizm wiersza • tworzy rozbudowaną pracę pisemną	bohaterką • komentuje motyw arkadyjski • interpretuje utwory ze względu na ich kreacjonizm • tworzy oryginalną pracę pisemną	
78.	Historiozofia czasów wojny	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Historiozofia czasów wojny</i> Tadeusz Gajcy, <i>Droga tajemnic,</i> <i>Epitafium</i>	• wie, na czym polega symbol • wie, co to jest obraz poetycki • wie, na czym polega antyteza • wyjaśnia, co to jest epitafium • pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną	• wskazuje symbole • wyodrębnia obrazy poetyckie • wskazuje antytezę • wyjaśnia, czym cechuje się epitafium • tworzy pracę pisemną	• wyjaśnia znaczenie symboli • omawia zawartość obrazów poetyckich • omawia funkcję antytezy • wyjaśnia, komu poświęcone jest epitafium w wierszu • tworzy rozwiniętą pracę pisemną	• interpretuje symbole • interpretuje obrazy poetyckie • wskazuje znaczenia wynikające z antytezy • omawia adresata epitafium • tworzy ciekawą pracę pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiej symboliki • tworzy oryginalną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
79.	Los wojennej emigracji	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Los wojennej emigracji</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Wróć nas do kraju, Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny</i>	- rozpoznaje modlitwę poetycką - dostrzega prośby osoby mówiącej - wie, na czym polega puenta - zna podstawowe elementy tradycji romantycznej - dostrzega elementy rodzimego pejzażu - pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wie, że utwór jest modlitwą poetycką - ustala, o co prosi adresata osoba mówiąca - wskazuje puentę utworu - rozpoznaje elementy tradycji romantycznej - wskazuje elementy rodzimego pejzażu - tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, kto do kogo kieruje modlitwą poetycką - ustala, jakie zarzuty stawia adresatowi osoba mówiąca - ustala, jakie znaczenia zawiera puenta utworu - omawia elementy tradycji romantycznej - ustala, jaki nastrój wywołuje rodzimy pejzaż - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	- omawia treść modlitwy poetyckiej - omawia wypowiedź osoby mówiącej - komentuje puentę utworu - wypowiada się na temat elementów tradycji romantycznej - wypowiada się na temat nastroju utworów - tworzy wyczerpującą pracę pisemną	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów tradycji romantycznej - tworzy oryginalną pracę pisemną
80.	Codziennosc w getcie	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Codziennosc</i>	rozpoznaje wywiad jako formę	określa, kto z kim przeprowadza	ustala temat wywiadu	- komentuje temat wywiadu - wypowiada się na	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>w getcie</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Etgar Keret, <i>Dżem</i> (fragm.)	wypowiedzi - dostrzega relacje międzyludzkie - wie, na czym polega symbol - zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i>	wywiad - określa relacje międzyludzkie - wskazuje symbole - wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny	- omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie - wyjaśnia znaczenie symboli - ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego	temat relacji międzyludzkich - wydobywa znaczenia z symboli - wypowiada się na temat zachowania bohaterów	ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji
81.	Getto warszawskie walczy	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Getto warszawskie walczy</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>	- wie, na czym polega deheroizacja - wie, na czym polega heroizm - opowiada o Edelmanie jako lekarzu	- ustala, na czym polega deheroizacja - wymienia przykłady heroizmu - wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem	- ustala, czego dotyczy deheroizacja - omawia przykłady heroizmu - ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski	- wypowiada się na temat deheroizacji - wypowiada się na temat heroizmu bohaterów - wypowiada się na temat etosu lekarskiego	
82.	Ciężar okupacyjnej pamięci	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Ciężar okupacyjnej pamięci</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>					
83.	Moralność świadka historii	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Moralność</i>	dostrzega różne perspektywy czasowe	wyodrębnia perspektywy	ustala, jakich zdarzeń dotyczą	omawia relacje między perspektywami	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>świadka historii</i> Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> , <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i>	- dostrzega paralelizm znaczeniowy - wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu - wskazuje cytaty mówiące o roli poety - wie, na czym polega paradoks - dostrzega wyliczenie	czasowe - ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy - opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu - opisuje rolę poety - wskazuje w wierszu paradoks - wskazuje wyliczenie	perspektywy czasowe - ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze - charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu - ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety - omawia funkcję paradoksu - omawia funkcję wyliczenia	czasowymi - wydobywa znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym - wypowiada się na temat zachowania a mieszkańców Rzymu i Warszawy - wypowiada się na temat roli poety - wydobywa znaczenia związane z paradoksem - wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem	ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości
84.	Ciężar wojennych wspomnień	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Ciężar wojennych wspomnień</i>	- zna pojęcie Holocaustu - wymienia bohaterów tekstu - dostrzega	- wie, co to jest Holocaust - przedstawia bohaterów tekstu - przedstawia	- podaje tytuły utworów dotyczących Holocaustu - opowiada o	- tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat Holocaustu - opowiada o	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Irit Amiel, <i>Pożegnanie mojej martwej klasy</i>	odwołania do biografii autorki - rozpoznaje elementy fantastyczne - pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną	odwołania do biografii autorki - wskazuje elementy konwencji fantastycznej - tworzy pracę pisemną	bohaterach tekstu - opowiada o odwołaniach do biografii autorki - ustala, w jakim celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	relacjach autorki z bohaterami tekstu - komentuje odwołania do biografii autorki - omawia funkcję konwencji fantastycznej - tworzy ciekawą pracę pisemną	odwołań do biografii autorki tworzy rozbudowaną pracę pisemną
85.	Pamięć o powstaniu warszawskim	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Pamięć o powstaniu warszawskim</i> Anna Świrszczyńska, <i>Budując barykadę, Jej śmierć ma szesnaście lat</i>	- wie, na czym polega powtórzenie - wie, co to jest eufemizm - wie, na czym polega metonimia - zna cechy pamiętnika - dostrzega relacje międzyludzkie - zna pojęcie <i>deheroizacja</i>	- wskazuje powtórzenia - wskazuje eufemizmy - rozpoznaje metonimię - wskazuje cechy pamiętnika - określa relacje międzyludzkie - wyjaśnia, co to jest deheroizacja - podaje cechy turpizmu	- omawia funkcję powtórzeń - wyjaśnia funkcję eufemizmów - określa funkcję metonimii - wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem - opowiada o relacjach międzyludzkich - ustala, czego dotyczy deheroizacja	- wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń - wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów - wydobywa znaczenia związane z zastosowaniem metonimii - komentuje utwór jako pamiętnik	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania
86.	Współczesna	wprowadzenie do	zna pojęcie				

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	polszczyzna kolokwialna	lekcji 62. <i>Współczesna polszczyzna kolokwialna</i> Jerzy Bartmiński, <i>Styl potoczny – centrum systemu stylowego</i> (fragm.) Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i>	<i>turpizm</i> - wie, co to jest kolokwializm - zna cechy stylu potocznego	- podaje przykłady kolokwializmów - rozpoznaje cechy stylu potocznego	- określa funkcję elementów turpistycznych - określa funkcję kolokwializmów, omawia cechy stylu potocznego	- ocenia relacje międzyludzkie - wypowiada się na temat deheroizacji - komentuje teksty z perspektywy turpizmu - komentuje styl utworów	
87.	Powstanie warszawskie w filmie	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Powstanie warszawskie w filmie</i> <i>Miasto '44</i> , reż. Jan Komasa	- wypowiada się na temat filmu - dostrzega efekty specjalne w filmie - dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie - pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną	- podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania - podaje przykłady efektów specjalnych w filmie - opowiada o życiu w	- wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim - omawia funkcję efektów specjalnych - charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie	- ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego - omawia znaczenia wynikające z zastosowanie efektów specjalnych - wypowiada się na temat życia w okupowanej	- samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia - tworzy oryginalną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				okupowanej Warszawie • tworzy pracę pisemną	• tworzy rozwiniętą pracę pisemną	Warszawie • tworzy wyczerpującą pracę pisemną	
88.	Poetycka rekonstrukcja wartości	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Poetycka rekonstrukcja wartości</i> Tadeusz Różewicz, <i>Lament</i> , <i>Ocalony</i>	• opowiada o bohaterze lirycznym • zna pojęcie <i>nihilizm</i> • wie, na czym polega symbol • zna pojęcie <i>aksjologia</i> • wie, na czym polega antyteza • dostrzega aluzje biblijne • pod czymś kierunkiem pisze referat	• omawia postawę życiową bohatera lirycznego • wie, na czym polega nihilizm • wskazuje odwołania do symboli • wie, czego dotyczy aksjologia • wskazuje antytezy • wskazuje aluzje biblijne • pisze referat	• ocenia postawę życiową bohatera lirycznego • wskazuje elementy postawy nihilistycznej • wyjaśnia funkcję odwołań do symboli • wskazuje wartości, o których mowa w wierszu • wyjaśnia funkcję antytez • wyjaśnia sens aluzji biblijnych • tworzy wyczerpujący referat	• tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego • ocenia postawę nihilistyczną • omawia znaczenie symboli • wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście • wydobywa znaczenia z antytez • komentuje aluzje biblijne • tworzy ciekawy referat	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki • pisze rozwinięty referat
89.	Okupacja	wprowadzenie do	• czyta tekst ze	• formułuje temat	• przedstawia	• streszcza tekst	• samodzielnie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	sowiecka na Kresach	lekcji 66. <i>Okupacja sowiecka na Kresach</i> Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragm.)	zrozumieniem - zna pojęcie <i>homo sovieticus</i> - wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy - wie, na czym polega totalitaryzm - rozpoznaje literaturę faktu	utworu - wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homo sovieticus</i> - wskazuje przykłady paralelizmu znaczeniowego - podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu - wie, że tekst reprezentuje literaturę faktu	najważniejsze wydarzenia - podaje przykłady odzwierciedlające postawę <i>homo sovieticus</i> - wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego - opowiada o przejawach totalitaryzmu - ustala, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu	- wypowiada się na temat postawy <i>homo sovieticus</i> - wypowiada się na temat paralelizmu znaczeniowego - wypowiada się na temat totalitaryzmu - komentuje przynależność tekstu do literatury faktu	analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu
90.	Los polskich jeńców wojennych	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Los polskich jeńców wojennych</i> Józef Czapski, <i>Na nieludzkiej ziemi</i> (fragm.) Zbigniew Herbert,	- rozpoznaje literaturę faktu - zna postać generała Andersa - charakteryzuje Rosjan - czyta tekst ze zrozumieniem - pod czyimś kierunkiem tworzy wypowiedź	- podaje wyróżniki literatury faktu - przedstawia portret generała Andersa - wypowiada się na temat Rosjan - wskazuje cytaty - tworzy wypowiedź pisemną	- uzasadnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu - wypowiada się na temat postawy generała Andersa - charakteryzuje Rosjan przedstawionych w tekście	- komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności do literatury faktu - ocenia postawę generała Andersa - ocenia Rosjan przedstawionych w tekście - tworzy wyczerpującą	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu - tworzy oryginalną wypowiedź pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Guziki	pisemną		tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną	wypowiedź pisemną	
91.	Świadectwo rzeczywistości łagrowej	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Świadectwo rzeczywistości łagrowej</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	- dostrzega związek z biografią autora - relacjonuje wybrane wydarzenia - dostrzega metaforę tytułu - dostrzega różnorodność relacji między bohaterami - zna pojęcie heroizmu - pod czyimś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną	- wskazuje motywy autobiograficzne - opowiada o warunkach w obozie pracy - interpretuje tytuł utworu - podaje przykłady różnych relacji między bohaterami - wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu - tworzy wypowiedź argumentacyjną	- omawia motywy autobiograficzne - opowiada o hierarchii obozowej - uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata - opowiada o relacjach między bohaterami - opowiada o postawach heroizmu - tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną	- interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora - komentuje życie obozowe - wypowiada się na temat tytułu utworu - komentuje relacje między bohaterami - ocenia postawy bohaterów - tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów - w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów
92.	Miłość w „innym świecie”	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Miłość w „innym świecie”</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>					
93.	Heroizm w łagrze	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Heroizm w łagrze</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>					
94.	Przeciw wojnie	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Przeciw wojnie</i> Anna Kamieńska, <i>Do przyjaciół</i> Hubert Dobaczewski, <i>Wojenka</i>	- rozpoznaje bohaterów wiersza - rozpoznaje odwołania do wojennej przeszłości - wie, na czym polega paradoks - wie, na czym polega postawa pacyfistyczna - zna pojęcie <i>popkultura</i> - dostrzega kolokwializmy - rozpoznaje obraz wojny w utworze	- przedstawia bohaterów wiersza - wskazuje odwołania do wojennej przeszłości - wskazuje w wierszu paradoksy - wyjaśnia, na czym polega postawa pacyfistyczna - wie, czym cechuje się popkultura - wskazuje kolokwializmy - omawia obraz wojny w utworze	- opowiada o bohaterach wiersza - omawia odwołania do wojennej przeszłości - wyjaśnia znaczenie paradoksów - podaje z tekstu przykłady postawy pacyfistycznej - uzasadnia, że tekst należy do popkultury - omawia funkcję kolokwializmów - omawia sposoby obrazowania wojny	- tworzy rozbudowaną wypowiedź o bohaterach wiersza - opowiada o wojennej przeszłości - omawia funkcje paradoksów - wypowiada się na temat postawy pacyfistycznej - omawia tekst jako element popkultury - omawia styl utworu - ocenia sposoby obrazowania wojny	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wojny