

Wymagania edukacyjne. Klasa 5. Zakres podstawowy

Wymagania edukacyjne z języka polskiego dla klasy 5 technikum na poziomie podstawowym wg programu nauczania WSiP *Oblicza epok*.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
LITERATURA LAT 1945–1989							
1.	Europa po roku 1945	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Europa po roku 1945</i> Tony Judt, <i>Powojnie. Historia Europy od roku 1945</i> (fragmenty rozdziału <i>Spuścizna wojny</i>)	- wie, co to jest esej - przypomina, na czym polega paralela - wskazuje fragmenty poświęcone zniszczonym miastom podczas wojny - omawia zakończenie tekstu	- wie, że tekst jest przykładem eseju historycznego - wskazuje paralele między światem ludzkim a materialnym - wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny - wymienia skutki wojny wskazywane przez autora	- wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem eseju historycznego - omawia paralele między światem ludzkim i materialnym - omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy - uzasadnia, dlaczego wojna jest bezwzględny złem	- określa problematykę utworu - wyjaśnia, czemu służy użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym - podaje przykłady postaw wobec wojennych zniszczeń i cierpienia	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy eseju
2.	Powojenna filozofia	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Powojenna</i>	zna pojęcie egzystencjalizmu	zna założenia egzystencjalizmu	omawia założenia	ustosunkowuje się do założeń	samodzielnie analizuje i

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>filozofia</i> Jean-Paul Sartre, <i>Egzystencjalizm jest humanizmem</i>	- wie, co to jest esej - zna pojęcie humanizmu laickiego - wskazuje ważny dla niego cytat	- wie, że tekst jest esejem filozoficznym - omawia postawy humanizmu laickiego - wskazuje ważne dla niego cytaty	- egzystencjalizmu - uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym - wyjaśnia, na czym polega humanizm laicki - komentuje cytaty z tekstu	- egzystencjalizmu - omawia tekst jako esej - ustosunkowuje się do postawy humanizmu laickiego - interpretuje cytaty z tekstu	interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy filozoficznej
3.	Absurd życia w filozofii egzystencji	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Absurd życia w filozofii egzystencji</i> Albert Camus, <i>Mit Syzyfa</i>	- zna pojęcie eseju filozoficznego - zna pojęcie postawy heroicznej - zna pojęcie buntu egzystencjalnego - zna pojęcie człowieka absurdalnego - przypomina, kim był Syzyf - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wie, że utwór to esej filozoficzny - rozpoznaje w tekście postawę heroiczną - omawia postawę buntu egzystencjalnego - łączy Syzyfa z pojęciem człowieka absurdalnego - wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf - tworzy wypowiedź	- wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym - wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna - wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny - objaśnia pojęcie człowieka absurdalnego - wyjaśnia, na czym polega egzystencjalny bunt	- omawia tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej - komentuje postawę heroiczną - ocenia postawę buntu egzystencjalnego - ustosunkowuje się do postawy człowieka absurdalnego - ocenia postawę Syzyfa	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego założeń filozoficznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				pisemną	Szyfry • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• tworzy samodzielną, rozbudowaną pracę pisemną	
4.	Epidemia jako parabola	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Epidemia jako parabola</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	- zna pojęcie paraboli literackiej - zna pojęcie alegorii - wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą - wie, na czym polega problematyka egzystencjalna - wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna - przedstawia ojca Paneloux - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wie, że tekst jest parabolą literacką - wyjaśnia, na czym polega alegoria - określa postawy bohaterów wobec dżumy - dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną - omawia postawy heroiczne w tekście - charakteryzuje ojca Paneloux i jego przekonania z początku epidemii - tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką - podaje z tekstu przykłady alegorii - ocenia postawy bohaterów wobec dżumy - wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści - ocenia postawy heroiczne w tekście - omawia zmianę poglądów ojca Paneloux - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	- omawia tekst z punktu widzenia paraboli literackiej - wyjaśnia znaczenie alegorii - porównuje postawy bohaterów wobec dżumy - komentuje problematykę egzystencjalną utworu - porównuje postawy heroiczne w tekście - ocenia poglądy ojca Paneloux - samodzielnie tworzy rozbudowaną pracę pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy filozoficznej
5.	Problematyka egzystencjalna w <i>Dżumie</i>	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Problematyka egzystencjalna w „Dżumie”</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>					
6.	Heroizm wbrew nadziei	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Heroizm wbrew nadziei</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
7.	Jak można ocalić wiarę?	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Jak można ocalić wiarę?</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>					
8.	Totalitaryzm jako system	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Totalitaryzm jako system</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	- zna pojęcie antyutopii - zna pojęcie autorytaryzmu - opowiada o Oceanii - zna pojęcie konformizmu	- wie, na czym polega antyutopia - wie, na czym polega autorytaryzm - wymienia warstwy społeczne Oceanii - wyjaśnia, na czym polega konformizm	- wyjaśnia, dlaczego powieść jest antyutopią - podaje z powieści przykłady autorytaryzmu - omawia społeczeństwo Oceanii	- interpretuje utwór z perspektywy antyutopii - komentuje fragmenty prezentujące autorytaryzm - charakteryzuje społeczeństwo Oceanii	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem motywu autorytaryzmu
9.	Człowiek w totalitaryzmie	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Człowiek w totalitaryzmie</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	- zna pojęcie panoptikonu - zna pojęcie nowomowa - zna pojęcie manipulacji	- wyjaśnia, co to jest panoptikon - wyjaśnia, na czym polega nowomowa - wyjaśnia, na czym polega manipulacja	- podaje z testu przykłady postaw konformistycznych - podaje z tekstu przykłady realizacji idei panoptikonu	- ocenia postawy konformistyczne - omawia przykłady realizacji idei panoptikonu	
10.	Propaganda w państwie totalitarnym	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Propaganda w państwie totalitarnym</i>	- wie, na czym polega propaganda - pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	- ustala, do czego ma doprowadzić propaganda - tworzy wypowiedź pisemną	podaje z tekstu przykłady nowomowy	- ocenia nowomowę - ocenia przykłady manipulacji	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		George Orwell, <i>Rok 1984</i>			• podaje z tekstu przykłady manipulacji • podaje przykłady propagandy • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• ocenia przykłady propagandy • samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	
11.	Złowrogi czar komunizmu	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Złowrogi czar komunizmu</i> Jacek Trznadel, <i>Hańba domowa</i>	• zna gatunek reportażu historycznego • wskazuje tezę tekstu	• wyjaśnia, co to jest reportaż historyczny • wyjaśnia, czym Maria Janion uzasadnia akceptację dla komunizmu	• uzasadnia, że tekst jest reportażem historycznym • wyjaśnia, jak Herbert uzasadnia swój sprzeciw wobec komunistycznego porządku	• omawia tekst z perspektywy reportażu historycznego • omawia argumenty przytoczone w tekście	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem gatunku utworu
12.	Przestrogi dla polityków	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Przestrogi dla polityków</i> Czesław Miłosz,	• zna pojęcie paradoksu • wie, co to jest apostrofa • zna pojęcie liryki	• wyjaśnia, na czym polega paradoks • rozpoznaje apostrofę • wie, na czym pole-	• wskazuje paradoks w utworze • wyjaśnia funkcję apostrofy • wskazuje odbiorcę	• omawia funkcję paradoksu • interpretuje znaczenia wynikające z apostrofy	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji impresywnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Do polityka, Który skrzywdziłeś</i>	- apelu - wie, na czym polega kontrast - wie, na czym polega aluzja literacka - pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	- ga liryka apelu - wskazuje w tekście kontrasty - wskazuje w tekście aluzje biblijne - wyjaśnia, jakie znaczenie autor przypisuje poezji - tworzy wypowiedź pisemną	- apelu - wyjaśnia rolę kontrastów - wyjaśnia, czemu służą aluzje biblijne - wyjaśnia, jaki obowiązek spoczywa na poetach - tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	- omawia funkcję liryki apelu - omawia kontrasty występujące w tekście - komentuje aluzje biblijne - samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	
13.	Poezja o moralności	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Poezja o moralności</i> Czesław Miłosz, <i>Traktat moralny, Zakłęcie</i>	- zna pojęcie traktatu - wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> - cytuje fragmenty dotyczące prawd życiowych - zna pojęcie aksjologii - zna pojęcie	- wyjaśnia, co to jest traktat - rozpoznaje w utworze topos <i>theatrum mundi</i> - odtwarza prawdy o życiu formułowane przez poetę - wie, czym zajmuje się aksjologia - rozumie pojęcie	- wyjaśnia, dlaczego utwór jest traktatem - określa funkcję toposu <i>theatrum mundi</i> - ustala, jak poeta postrzega miejsce jednostki w świecie	- interpretuje utwór z perspektywy przynależności gatunkowej - interpretuje topos <i>theatrum mundi</i> - omawia relacje człowieka ze światem - interpretuje elementy	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			kalokagatii	kalokagatii	- dostrzega elementy aksjologiczne w tekście - wyjaśnia, na czym polega kalokagatia	aksjologiczne w tekście interpretuje tekst z perspektywy kalokagatii	
14.	Niezgoda na zło	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Niezgoda na zło</i> Zbigniew Herbert, <i>Pieśń o bębnie</i> , <i>Dawni Mistrzowie</i> , <i>Potęga smaku</i>	- wie, na czym polega ironia - wie, na czym polega patos - wyjaśnia pojęcie symbolu - wie, co to jest apostrofa - zna pojęcie estetyki - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- rozpoznaje ironię w tekście - dostrzega przejawy patosu - wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym - wskazuje apostrofę - wie, czym zajmuje się estetyka - tworzy pracę pisemną	- wskazuje elementy poddane ironii - omawia funkcję patosu - wyjaśnia znaczenia symboli - omawia funkcję apostrofy - wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	- interpretuje elementy ironiczne - omawia elementy patetyczne - interpretuje elementy symboliczne - interpretuje znaczenia związane z apostrofą - tworzy zwartą wypowiedź na temat estetyki jako działu filozofii - tworzy samodzielnie rozwiniętą pracę pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy symbolicznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
15.	Etos człowieka myślącego	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Etos człowieka myślącego</i> Zbigniew Herbert, <i>Przestanie Pana Cogito</i>	- wie, na czym polega paradoks - zna pojęcie etosu inteligentnego - wie, na czym polega apostrofa - rozpoznaje postawy, do których odwołuje się poeta - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- rozpoznaje w tekście paradoksy - wie, na czym polega etos inteligentki - rozpoznaje apostrofy - nazywa postawy, do których odwołuje się poeta - tworzy pracę pisemną	- omawia funkcję paradoksów - omawia w wierszu etos inteligentki - ustala, do kogo są skierowane apostrofy - omawia postawy wskazywane przez poetę - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	- interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksów - tworzy zwartą wypowiedź na temat etosu inteligentkiego - omawia funkcje apostrof - prezentuje zwartą wypowiedź na temat postaw, do których odwołuje się poeta - samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy etycznej
16.	Życie zniewolone	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Życie zniewolone</i>	- rozpoznaje pokolenie „Współczesności” - wie, na czym polega ironia	- wie, że autor należy do pokolenia „Współczesności” - rozpoznaje w tekście ironię	wymienia autorów należących do pokolenia „Współczesności”	- omawia założenia pokolenia „Współczesności” - interpretuje fragmenty o	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Andrzej Bursa, <i>Sobota</i> , <i>Nauka chodzenia</i>	- zna pojęcie wulgaryzmu - rozpoznaje zaprezentowaną wizję świata - wie, co to jest kolokwializm - wie, na czym polega postawa oportunistyczna	- wie, na czym polegają wulgaryzmy - omawia zaprezentowaną wizję świata - wskazuje kolokwializmy w tekście - omawia postawę wynikającą z wiersza - wie, na czym polega oportunizm	- omawia funkcję ironii - omawia funkcję wulgaryzmów - omawia sytuację życiową bohatera lirycznego - omawia funkcję kolokwializmów - ocenia postawę wynikającą z wiersza - rozpoznaje postawę oportunistyczną w wierszu	wymowie ironicznej - interpretuje znaczenia wynikające z użycia wulgaryzmów - komentuje sytuację życiową bohatera lirycznego - omawia znaczenia wynikające z użycia kolokwializmów - ocenia postawę opisaną w wierszu	opisanych w nich postaw
17.	Mityczny PRL	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Mityczny PRL</i> <i>Nad rzeką, której nie ma</i> , reż. Andrzej Barański	- zna pojęcie mityzacji - zna pojęcie realizmu magicznego - rozpoznaje znaki realiów PRL-u - wymienia	- wyjaśnia, na czym polega mityzacja - wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny - opowiada o realiach PRL-u - przedstawia	- rozpoznaje mityzację w utworze - podaje przykłady realizmu magicznego z utworu - opowiada o świecie przedstawio-	- interpretuje utwór z perspektywy mityzacji - omawia zastosowaną w utworze konwencję realizmu	samodzielnie analizuje i interpretuje film i wiersz ze szczególnym uwzględnieniem konwencji realizmu magicznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Andrzej Bursa, <i>Fiński nóż</i>	bohaterów filmu	bohaterów filmu	nym filmu charakteryzuje bohaterów filmu	magicznego - interpretuje świat przedstawiony filmu - ocenia bohaterów filmu	
18.	Życie codzienne w PRL	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Życie codzienne w PRL</i> Edward Stachura, <i>Dzienna jazda pociągami</i>	- wie, jak wyglądało życie codzienne w PRL-u - dostrzega humor w tekście - zna pojęcie socjolektu	- wskazuje przykłady życia codziennego w PRL-u - wskazuje w tekście przejawy humoru - wyjaśnia, na czym polega socjolekt	- omawia życie codzienne w PRL-u - omawia przejawy humoru - wskazuje przykłady socjolektu	- tworzy zwartą wypowiedź na temat życia codziennego w PRL-u - omawia funkcje humoru - omawia funkcję socjolektu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem języka utworu
19.	Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury</i> Edward Stachura, <i>Opadły mgły, wstaje nowy dzień,</i>	- zna motyw <i>homo viator</i> - wie, na czym polega apostrofa - wie, na czym polega antyteza - wie, na czym polega paralelizm składniowy i znaczeniowy	- wie, na czym polega motyw <i>homo viator</i> - rozpoznaje w tekście apostrofę - rozpoznaje antytezę w utworze - wskazuje paralelizm składniowy i	- omawia motyw <i>homo viator</i> w utworze - wyjaśnia funkcję apostrofy - omawia funkcję antytezy w utworze - omawia funkcję	- interpretuje motyw <i>homo viator</i> - omawia znaczenia związane z apostrofą zastosowaną w tekście - interpretuje znaczenia	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem wymowy tekstów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Życie to nie teatr, Piosenka dla robotnika rannej zmiany</i>	zna motyw <i>theatrum mundi</i>	znaczeniowy wyjaśnia, na czym polega motyw <i>theatrum mundi</i>	paralelizmu składniowego i znaczeniowego omawia znaczenie motywu <i>theatrum mundi</i> w utworze	wynikające z zastosowania antytezy - omawia znaczenia wynikające z zastosowania paralelizmu składniowego i znaczeniowego - interpretuje motyw <i>theatrum mundi</i> w utworze	
20.	Poświatowska – kaskaderka miłości	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poświatowska – kaskaderka miłości</i> Halina Poświatowska, <i>[Jestem Julią...], Koniugacja</i>	- zna pojęcie wiersza białego - wie, na czym polega hiperbola - dostrzega związek z innymi tekstami - wie, na czym polega symbol	- wie, na czym polega wiersz biały - rozpoznaje w tekście hiperbolę - rozpoznaje kontekst kulturowy - rozpoznaje symbole w wierszu	- uzasadnia, że utwór to wiersz biały - omawia funkcję hiperboli - omawia kontekst kulturowy - omawia znaczenie symboli	- omawia wpływ wiersza białego na interpretację utworu - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania hiperboli - omawia znaczenie kontekstu kulturowego - omawia znaczenia	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						wynikające z wykorzystania symboli	
21.	Poprawność i norma w języku	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Poprawność i norma w języku</i> Miron Białoszewski, <i>Głowienie, Mironczarnia</i>	- zna pojęcie kultury języka - zna pojęcie normy językowej - zna podstawowe przyczyny błędów językowych	- wie, co składa się na kulturę języka - wyjaśnia, na czym polega norma językowa - wie, co to jest i z czego wynika błąd językowy	- przestrzega zasad kultury językowej - zna rodzaje norm językowych - rozpoznaje rodzaje błędów językowych	- w pełni przestrzega zasad kultury języka - przestrzega norm językowych - unika popełniania błędów językowych	prezentuje pełną, zwartą wypowiedź na temat kultury języka, błędów językowych i norm poprawnościowych
22.	Codziennosc w poezji	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Codziennosc w poezji</i> Miron Białoszewski, <i>Mój testament śpiącego, Do NN ***</i>	- rozpoznaje wyrażenia symboliczne - zna pojęcie epifanii - zna pojęcie postawy hedonistycznej	- podaje przykłady wyrażen symbolicznych - wskazuje w wierszu doświadczenie epifanii	- wyjaśnia znaczenia symbolicznych wyrażen - omawia przedstawione w wierszu wrażenie epifanii	- interpretuje znaczenia wynikające z symbolicznych wyrażen - interpretuje wrażenie epifanii	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej
23.	Życie w blokowisku	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Życie w blokowisku</i>	zna pojęcie anakolutu	wie, na czym polega anakolut	wskazuje funkcję anakolutu	interpretuje znaczenia wynikające z	samodzielnie analizuje i interpretuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Miron Białoszewski, <i>Wiersze baby z bloku</i>	- zna pojęcie elipsy - zna pojęcie kolokwializmu - przedstawia bohaterkę wiersza - dostrzega elementy humoru	- przypomina, na czym polega elipsa - rozpoznaje w tekście kolokwializmy - charakteryzuje bohaterkę wiersza - wskazuje elementy humoru	- określa funkcję elipsy - omawia funkcję kolokwializmów - ocenia bohaterkę wiersza - omawia elementy humoru	- zastosowania anakolutu - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania elipsy - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania kolokwializmów - wypowiada się na temat bohaterki wiersza - interpretuje elementy humoru	wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego warstwy językowej
24.	Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów</i> Jeremi Przybora, Jerzy Wasowski, <i>Już czas na sen,</i>	- wie, czym się cechuje kabaret - wie, na czym polega personifikacja - wie, na czym polega ironia - zna pojęcie	- wie, że poznane utwory to piosenki kabaretowe - rozpoznaje personifikację w tekście - rozpoznaje ironię	- uzasadnia, dlaczego poznane utwory to piosenki kabaretowe - omawia rolę personifikacji - ustala, przeciw	- interpretuje teksty z perspektywy tekstów kabaretowych - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem konwencji kabaretowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Na ryby</i>	- archaizmu - zna pojęcie satyry	- przypomina, co to są archaizmy - wyjaśnia, na czym polega postawa satyryczna	- czemu skierowana jest ironia - omawia funkcję archaizmów - ustala przeciw czemu skierowana jest satyra	- personifikacji - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii - omawia funkcję satyry	
25.	Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego</i> Wojciech Młynarski, <i>Niedziela na Głównym, Sytuacja</i>	- zna pojęcie snobizmu - zna pojęcie persyflażu - rozpoznaje ironię w tekście - zna pojęcie języka ezopowego	- ustala, czym cechuje się postawa snobizmu - wyjaśnia, na czym polega persyflaż - ustala, na czym polega ironia w tekście - wie, na czym polega język ezopowy	- omawia postawy zobrazowane w wierszu - ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest ironia i satyra - omawia funkcję autoironii - wskazuje elementy języka ezopowego	- ocenia postawy zobrazowane w wierszu - interpretuje fragmenty ironiczne i satyryczne - interpretuje elementy języka ezopowego	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanych ironii i satyry

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
26.	Spór o zasady	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Spór o zasady</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	- zna pojęcie teatru absurdu - zna pojęcie groteski - rozpoznaje humor w tekście - wie, na czym polega satyra - zna pojęcie trawestacji	- wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu - wyjaśnia, na czym polega groteska - wskazuje przejawy humoru w tekście - przypomina, na czym polega satyra - wyjaśnia, na czym polega trawestacja	- wskazuje elementy teatru absurdu w tekście - wskazuje elementy groteski w tekście - ustala, czemu służy humor w tekście - ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest satyra w tekście - wskazuje przykłady trawestacji w tekście	- interpretuje tekst z perspektywy teatru absurdu - interpretuje elementy groteski w tekście - interpretuje elementy humoru w tekście - omawia funkcję satyry - interpretuje przykłady trawestacji w tekście	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
27.	Spółeczeństwo egalitarne w <i>Tangu</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Spółeczeństwo egalitarne w „Tangu”</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>					
28.	Idea władzy w dramacie Mrożka	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Idea władzy w dramacie Mrożka</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>					
29.	PRL w pigułce	wprowadzenie do lekcji 38. <i>PRL w pigułce</i>	- ogląda film ze zrozumieniem - przedstawia wybrane postaci	- odtwarza wybrane epizody filmu - opowiada o	wskazuje charakterystyczne dla wymowy filmu	- interpretuje charakterystyczne dla filmu epizody - ocenia	samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Rejs</i> , reż. Marek Piwowski	- z filmu - dostrzega elementy humoru - dostrzega elementy symboliczne	- wybranych postaciach z filmu - wskazuje elementy humorystyczne - wskazuje elementy symboliczne	- epizody - charakteryzuje wybrane postaci z filmu - omawia warstwę humorystyczną filmu - wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	- postępowanie wybranych postaci z filmu - interpretuje warstwę humorystyczną filmu - interpretuje elementy symboliczne	uwzględnieniem jego satyrycznej wymowy
30.	Poetycka diagnoza komunizmu	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Poetycka diagnoza komunizmu</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Świerzb</i>	- zna pojęcie publicystyki literackiej - wie na czym polega kolokwializacja - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, na czym polega publicystyka literacka - wskazuje przykłady kolokwializacji - tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, dlaczego utwór można zaliczyć do publicystyki literackiej - wyjaśnia, jakie efekty zostały osiągnięte dzięki kolokwializacji - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	- interpretuje utwór z punktu widzenia publicystyki literackiej - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej kolokwializacji - samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów publicystyki literackiej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
31.	Frazeologia w języku`	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Frazeologia w języku</i> Stanisław Barańczak, <i>Braki, odrzuty, produkty zastępcze</i>	- zna pojęcie związku frazeologicznego - rozpoznaje związki frazeologiczne	- wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny - wyszukuje w tekstach związki frazeologiczne	- omawia rodzaje związków frazeologicznych - omawia znaczenie związków frazeologicznych	- interpretuje znaczenia związków frazeologicznych - samodzielnie podaje przykłady związków frazeologicznych	tworzy wyczerpującą, zwięzłą wypowiedź na temat związków frazeologicznych
32.	Przeciw zafałszowaniu języka i świata	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Przeciw zafałszowaniu języka i świata</i> Stanisław Barańczak, <i>Spójrzmy prawdzie w oczy, Co jest grane, Określona epoka</i>	- zna pojęcie nowomowy - wskazuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach - rozpoznaje związki frazeologiczne - zna pojęcie paronomazji - wie, co to jest puenta utworu - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, co to jest nowomowa - opowiada o rzeczywistości PRL-u przedstawionej w wierszach - wskazuje w tekście związki frazeologiczne - wyjaśnia, na czym polega paronomazja - rozpoznaje puentę utworu - tworzy pracę pisemną	- podaje przykłady nowomowy - ocenia rzeczywistość PRL-u przedstawioną w wierszach - wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych - określa funkcję paronomazji w tekście - interpretuje puentę utworu - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	- ustosunkowuje się do zjawiska nowomowy - komentuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach - interpretuje znaczenia związane ze związkami frazeologicznymi - interpretuje znaczenia związane z paronomazją	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						- określa funkcje puenty - samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną	
33.	PRL – ironicznie	wprowadzenie do lekcji 44. <i>PRL – ironicznie</i> Wisława Szymborska, <i>Utopia</i> , <i>Głos w sprawie pornografii</i>	- wie, na czym polega alegoria - zna pojęcie defrazeologizacji - zna pojęcie sarkazmu - wie, na czym polega sceptycyzm - rozpoznaje ironię w tekście - pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	- wskazuje w tekście alegorię - wyjaśnia, na czym polega defrazeologizacja - wyjaśnia, na czym polega sarkazm - ustala, na czym polega postawa sceptycyzmu - przypomina, na czym polega ironia - tworzy wypowiedź pisemną	- wyjaśnia znaczenie alegorii - wyjaśnia znaczenie defrazeologizacji - ustala, przeciwko czemu skierowany jest sarkazm - ustala, przeciwko czemu skierowany jest sceptycyzm - ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia - tworzy rozbudowaną wypowiedź	- interpretuje fragmenty związane z zastosowaną alegorią - omawia skutki defrazeologizacji - interpretuje fragmenty związane z postawą sarkazmu - interpretuje fragmenty związane z postawą sceptycyzmu - interpretuje fragmenty, w	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanej w nich ironii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					pisemną	których występuje ironia • samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
34.	Zapowiedź końca komunizmu	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Zapowiedź końca komunizmu</i> Jan Paweł II, Homilia na placu Zwycięstwa	• zna pojęcie homilii • rozpoznaje podstawowe środki perswazyjne • zna pojęcie języka ezopowego • zna pojęcie <i>exemplum</i>	• wie, czym jest homilia • zna językowe środki perswazyjne • przypomina, co to jest język ezopowy • wyjaśnia, co to	• wyjaśnia, dlaczego tekst jest homilią • wskazuje w tekście językowe środki perswazji • podaje przykłady języka	• interpretuje tekst ze względu na jego przynależność gatunkową • omawia funkcję środków językowych • interpretuje język	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy ideowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				jest exemplum	ezopowego podaje z tekstu przykłady exemplum	ezopowy omawia przykłady exemplum	
35.	Stan wojenny w prozie	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Stan wojenny w prozie</i> Marek Nowakowski, <i>Porządny człowiek</i>	- zna pojęcie konformizmu - zna pojęcie ostracyzmu społecznego - rozpoznaje narratora opowiadania	- wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna - wyjaśnia, na czym polega ostracyzm społeczny - przedstawia narratora opowiadania	- podaje z tekstu przykłady postawy konformistycznej - opowiada, jakie formy ostracyzmu społecznego opisał Nowakowski w swoim opowiadaniu - charakteryzuje narratorkę opowiadania	- ocenia postawę konformistyczną - ocenia ostracyzm społeczny opisany przez autora - tworzy wypowiedź na temat narratorki opowiadania	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
36.	Stan wojenny w poezji	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Stan wojenny w poezji</i>	- rozpoznaje bohatera lirycznego - zna pojęcie makiawelizmu	- przedstawia bohatera lirycznego - wyjaśnia, na czym polega	- opowiada o bohaterze lirycznym - podaje przykłady	- ocenia bohaterów lirycznych - ocenia postawę makiaweliczną - wypowiada się na	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Emanuel Szafarczyk</i> Jan Polkowski, <i>Tak, jestem obcy</i> , *** [Burzliwe oklaski, długo nie milknęce...]	- dostrzega postawę patriotyczną - wie, na czym polega aluzja - wypowiada się na temat wymowy wierszy	makiawelizm - omawia postawę patriotyczną - rozpoznaje aluzje historyczne - omawia wizję przedstawioną w wierszu	postawy makiawelicznej - omawia cechy patrioty - określa funkcje aluzji historycznych - wyjaśnia, jak odbiera wizję przedstawioną w wierszu	temat postawy patriotycznej - omawia znaczenia związane z aluzjami historycznymi - tworzy zwartą wypowiedź na temat wizji przedstawionej w wierszu	bohaterów lirycznych
37.	Poetycka parabola Zbigniewa Herberta	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Poetycka parabola Zbigniewa Herberta</i> Zbigniew Herbert, <i>Raport z oblężonego Miasta</i>	- zna pojęcie parabol - dostrzega motyw oblężonego miasta - zna pojęcie historiozofii - rozpoznaje w tekście symbole	- przypomina, co to jest parabola - rozpoznaje motyw oblężonego miasta - wie, co to jest historiozofia - wskazuje w tekście symbole	- uzasadnia, że tekst jest parabolą - podaje z literatury motywy oblężonego miasta - wskazuje nawiązania do historii - wyjaśnia, czego symbolem jest oblężone miasto	- interpretuje znaczenia związane z wymową paraboliczną - omawia motyw oblężonego miasta - omawia nawiązania do historii - interpretuje	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						znaczenia związane z symboliką utworu	
38.	Stan wojenny w ujęciu satyrycznym	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Stan wojenny w ujęciu satyrycznym</i> Miron Białoszewski, <i>Wybuch stanu, 3 maj</i>	- wie, na czym polega satyra - zna pojęcie farsy - dostrzega komizm w utworze - pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	- rozpoznaje w tekście elementy satyry - wyjaśnia, czym jest farsa - rozpoznaje różne rodzaje komizmu - tworzy wypowiedź pisemną	- omawia funkcje satyry - wskazuje w tekstach elementy farsy - omawia funkcje komizmu - tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	- interpretuje elementy satyry w utworze - interpretuje elementy farsy - wypowiada się na temat komizmu utworu - samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów satyry
39.	Piosenka rockowa przeciw systemowi	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Piosenka rockowa przeciw systemowi</i> Bogdan Olewicz, <i>Autobiografia</i>	- zna pojęcie autobiografii - dostrzega motywy polityczne - wie, na czym polega ironia	- wyjaśnia, czym jest autobiografia - wskazuje fragmenty, w których jest mowa o wydarzeniach politycznych - rozpoznaje ironię w	- wskazuje w tekście cechy autobiografii - wyjaśnia, jak polityka wpływała na życie młodych ludzi	- tworzy wypowiedź na temat elementów autobiografii - wypowiada się na temat związku życia młodych ludzi z polityką	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ironii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Grzegorz Ciechowski, <i>Biała flaga</i>		tekście	• wyjaśnia, przeciw czemu skierowana jest ironia	• interpretuje znaczenia związane z ironią tekstu	
40.	Stan wojenny w oczach Zachodu	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Stan wojenny w oczach Zachodu</i> Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>	• dostrzega realia stanu wojennego • charakteryzuje profesora Andrews • dostrzega problematykę utworu	• omawia realia stanu wojennego • wyjaśnia, dlaczego profesor Andrews jest Inny • formułuje problematykę utworu	• wyjaśnia, czemu służą realia stanu wojennego w tekście • opowiada, jak profesor Andrews usiłuje przystosować się do nowych warunków • omawia problematykę utworu	• tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat realiów stanu wojennego • opowiada o działaniach profesora Andrews • wypowiada się na temat problematyki utworu	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem realiów stanu wojennego
41.	Powieść science fiction jako parabola	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Powieść science fiction jako parabola</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>	• zna pojęcie paraboli • zna konwencję fantastyczną • zna pojęcie relatywizmu badawczego	• przypomina cechy paraboli • wie, na czym polega konwencja fantastyczna • wyjaśnia, na czym polega relatywizm	• wyjaśnia, dlaczego utwór jest parabolą • podaje z tekstu przykłady konwencji	• interpretuje utwór z perspektywy paraboli • wypowiada się na temat konwencji fantastycznej • tworzy zwartą	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji fantastycznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
42.	Możliwe społeczeństwa przyszłości	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Możliwe społeczeństwa przyszłości</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>	pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	- badawczy - tworzy wypowiedź pisemną	- fantastycznej - wyjaśnia, co jest przedmiotem badań Instytutu Maszyn Dziejowych - tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną	- wypowiedź na temat opisanych w utworze badań - tworzy samodzielnie rozbudowaną pracę pisemną	
43.	Czy zło może przestać istnieć?	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Czy zło może przestać istnieć?</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>					
LITERATURA WSPÓŁCZESNA							
44.	Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego</i>	- ma świadomość przemian politycznych i społecznych po 1989 roku - opowiada o	wyjaśnia, czego dotyczyły najważniejsze przemiany polityczne i społeczne po 1989 roku	- ustala, jakie nowe perspektywy otwierał dla literatury rok 1989 - wskazuje skutki przełomu 1989	tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat zmian politycznych i społecznych po	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem realiów społeczno-

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, <i>Literatura polska 1976–1998</i>	przełomie 1989 roku	wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla społeczeństwa	roku najważniejsze dla jednostki	1989 roku ocenia skutki przełomu po 1989 roku	politycznych
45.	Filozofia wolności i osoby	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Filozofia wolności i osoby</i> Emmanuel Mounier, <i>Personalizm</i> Józef Tischner, <i>Wielkość człowieka</i> (rozdz. z <i>Alfabetu Tischnera</i>)	zna pojęcie filozofii dialogu	- wyjaśnia założenia filozofii dialogu - wyjaśnia założenia personalizmu - wyjaśnia, do czego i w jaki sposób odnosi się Tischnerowskie pojęcie dobra	- wyjaśnia, co różni personalizm od indywidualizmu - wyjaśnia, jak dobro wpływa na myślenie i działanie człowieka	tworzy zwartą wypowiedź na temat założeń filozoficznych przedstawionych w tekstach	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej
46.	Doświadczenie egzystencjalne w poezji	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Doświadczenie egzystencjalne w poezji</i> Wisława Szymborska, <i>Kot w pustym</i>	- zna pojęcie <i>ekokrytyka</i> - zna pojęcie <i>empatia</i> - rozpoznaje bohatera wiersza - wie, co to jest synestezja	- wyjaśnia, na czym polega ekokrytyka - wyjaśnia, na czym polega postawa empatii - opowiada, jak zachowuje się bohater	- wskazuje związki tekstu z ekokrytyką - podaje z tekstu przykłady empatii - wyjaśnia, jakie uczucia bohatera	- tworzy wypowiedź na temat ekokrytyki - omawia przykłady empatii w tekście - tworzy wypowiedź na temat uczuć bohatera - omawia znaczenia	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem uczuć bohaterów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>mieszkaniu, Wczesna godzina</i>	zna pojęcie <i>motyw</i>	wiersza - przypomina, na czym polega synestezja - przypomina, co to jest motyw	są przedstawione w wierszu - omawia funkcję synestezji - wyjaśnia, jak rozwija się w tekście motyw światła	wynikające z zastosowania synestezji omawia motywy utworu	
47.	Poetycka refleksja nad stratą	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poetycka refleksja nad stratą</i> Wisława Szymborska, <i>Pożegnanie widoku, Wszelki wypadek</i>	- zna pojęcie pejzażu mentalnego - rozpoznaje uczucia przedstawione w wierszu - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny - nazywa uczucia, przedstawione w wierszu - tworzy pracę pisemną	- omawia pejzaż mentalny zobrazony w wierszu - omawia uczucia zobrażowane w wierszu - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	- tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat pejzażu mentalnego zobrażowanego w wierszu - wypowiada się na temat uczuć zobrażowanych w wierszu - samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich pejzażu mentalnego
48.	Uczniowski bunt	wprowadzenie do	zna pojęcie po-	wyjaśnia, co to jest	uzasadnia, dła-	tworzy zwartą	samodzielnie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	przeciw opresji	lekcji 70. <i>Uczniowski bunt przeciw opresji</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>	wieści inicjacyjnej - rozpoznaje elementy autobiograficzne - wskazuje fragmenty związane z buntem młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości	powieść inicjacyjna - wskazuje elementy autobiograficzne - wyjaśnia, na czym polegał bunt młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości - wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu - omawia motyw miłości - tworzy pracę pisemną	go utwór jest powieścią inicjacyjną - omawia elementy autobiograficzne - ocenia postawy bohaterów - wskazuje w powieści przejawy kosmopolityzmu - komentuje relacje bohaterów - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	wypowiedź na temat powieści inicjacyjnej - interpretuje elementy autobiograficzne - wypowiada się na temat postaw bohaterów - ocenia postawę kosmopolityzmu - ocenia relacje bohaterów - samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	analizuje i interpretuje utwór jako powieść inicjacyjną
49.	Tożsamość i wolność jednostki	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Tożsamość i wolność jednostki</i> Antoni Libera, <i>Madame</i> Cyprian Norwid, <i>Moja ojczyzna</i>	- zna pojęcie kosmopolityzmu - dostrzega motyw miłości - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną				
50.	Miłość jako temat egzystencjalny	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Miłość jako temat egzystencjalny</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
51.	Miejsca zmieniane przez czas	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Miejsca zmieniane przez czas</i> Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i>	- przedstawia bohaterów utworu - zna termin <i>nie-miejsce pamięci</i> - dostrzega elementy metafizyczne w opowiadaniu - rozpoznaje elementy natury i kultury - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, które postaci przynależą do lokalnego świata - wyjaśnia, jak należy rozumieć termin <i>nie-miejsce pamięci</i> - wskazuje elementy metafizyczne w opowiadaniu - wskazuje elementy natury i kultury w opowiadaniu - tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, kto jest Innym w opowiadaniu Stasiuka - ustala, co jest <i>nie-miejscem pamięci</i> w opowiadaniu - omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu - omawia relacje między naturą a kulturą - pisze rozbudowaną pracę pisemną	- tworzy zwięzłą wypowiedź na temat bohaterów utworu - opowiada o <i>nie-miejscu pamięci</i> - interpretuje elementy metafizyczne - interpretuje relacje między naturą i kulturą - samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów natury i kultury
52.	Polska prowincja w okresie przemian	wprowadzenie do lekcji 74. <i>Polska prowincja w okresie przemian</i> <i>Wino truskawkowe</i> , reż. Dariusz Jabłoński	- rozpoznaje w filmie elementy fantastyczne - wie, na czym polega realizm magiczny - rozpoznaje w tekście odwołania biblijne	- wskazuje w filmie elementy fantastyczne - wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny - wskazuje w tekście	- omawia funkcję elementów magicznych - wyjaśnia, dlaczego film został zrealizowany w konwencji	- tworzy zwięzłą wypowiedź na temat elementów fantastycznych - interpretuje film z perspektywy realizmu magicznego - interpretuje	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory z perspektywy realizmu magicznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Andrzej Stasiuk, <i>Władek</i>		odwołania biblijne	realizmu magicznego omawia funkcję odwołań biblijnych w tekście	odwołania biblijne w tekście	
53.	Początki nowego kapitalizmu w Polsce	wprowadzenie do lekcji 75. <i>Początki nowego kapitalizmu w Polsce</i> Marek Nowakowski, <i>Góra Edek</i>	- zna cechy sprawozdania - wie, na czym polega stereotyp - rozpoznaje nawiązania literackie - opowiada o wydarzeniach w opowiadaniu	- przypomina, czym cechuje się sprawozdanie - wskazuje w tekście stereotypy - wskazuje nawiązania literackie - wyjaśnia, na czym polega przedstawione w tekście „prawo prerii”	- wyjaśnia, dlaczego opowiadanie Nowakowskiego można nazwać sprawozdaniem - wyjaśnia funkcję stereotypów w tekście - omawia znaczenie nawiązań literackich - wyjaśnia, w jaki sposób autor wykorzystał w opowiadaniu schemat westernu	- interpretuje tekst z perspektywy sprawozdania - interpretuje stereotypy w tekście - interpretuje nawiązania literackie - interpretuje schemat westernu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów społecznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
54.	Wykluczeni i uprzywilejowani	wprowadzenie do lekcji 76. <i>Wykluczeni i uprzywilejowani</i> Dorota Masłowska, <i>Między nami dobrze jest</i>	- zna pojęcie popkultury - wie, na czym polega peryfraz - wypowiada się na temat ludzi wykluczonych w świecie - wie, na czym polega groteska - wie, na czym polega parodia - wie, na czym polega satyra	- wyjaśnia pojęcie popkultury - wskazuje w tekście peryfrazę - wyjaśnia, jak scenarzysta widzi rolę ludzi wykluczonych w świecie - wskazuje elementy groteskowe - wskazuje elementy poddane parodii - ustala, co poddane jest satyrze	- wskazuje w tekście elementy popkultury - wyjaśnia funkcję peryfrazy - omawia relacje ludzi wykluczonych ze światem - omawia rolę elementów groteskowych - omawia funkcję parodii - określa funkcję satyry	- ocenia elementy popkultury - omawia znaczenia wynikające z peryfrazy - ocenia relacje ludzi wykluczonych ze światem - omawia funkcję groteski - interpretuje elementy parodii - interpretuje elementy satyry	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do popkultury
55.	Slang i moda w języku	wprowadzenie do lekcji 77. <i>Slang i moda w języku</i> Młodzieżowe Słowo Roku	- rozpoznaje modę językową - wie, co to jest slang	- wyjaśnia, jak przejawia się moda językowa - wyjaśnia, czym jest slang	- podaje przykłady mody językowej - podaje przykłady slangu	- ocenia modę językową - ocenia slang	tworzy spójną i wyczerpującą wypowiedź na temat mody w języku
56.	Język reklamy	wprowadzenie do		wskazuje cele re-	porównuje rekla-		

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		lekcji 78. <i>Język reklamy</i> przykładowe slogany reklamowe		- klamy i perswazji - podaje przykłady sloganów reklamowych - dostrzega środki językowe typowe dla reklamy	- mę i perswazję - analizuje slogany reklamowe - omawia środki językowe reklamy		
57.	Nowe media	wprowadzenie do lekcji 79. <i>Nowe media</i> Jan Grzenia, <i>Komunikacja językowa w Internecie</i>	- zna pojęcie społeczeństwa informacyjnego - wie, co to jest portal internetowy - zna pojęcie netykiety - pod kierunkiem tworzy list elektroniczny	- wyjaśnia, na czym polega społeczeństwo informacyjne - podaje przykłady portali internetowych - wyjaśnia, czym jest netykieta - tworzy list elektroniczny	- wyjaśnia, jak są budowane relacje w społeczeństwie informacyjnym - omawia wybrane portale internetowe - stosuje w praktyce zasady netykiety - tworzy list elektroniczny z wszelkimi zasadami netykiety	- ocenia relacje w społeczeństwie informacyjnym - ocenia wybrane portale internetowe - zawsze przestrzega zasad netykiety - samodzielnie tworzy list elektroniczny, przestrzegając wszelkich zasad netykiety	tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat społeczeństwa informacyjnego
58.	W świecie	wprowadzenie do	wie, na czym	wyjaśnia, co to jest	omawia formy	wypowiada się na	tworzy zwartą,

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	postprawdy	lekcji 80. <i>W świecie postprawdy</i> Dominka Głowacka, <i>Generacja Z – czego spodziewać się po najmłodszym pokoleniu na rynku pracy</i>	polega dezinformacja - rozpoznaje informację i opinię - zna pojęcie postprawdy	dezinformacja - wyjaśnia, czym jest informacja, a czym opinia - wie, czym jest postprawda	dezinformacji - rozdziela informację od opinii - rozpoznaje postprawdę	temat dezinformacji - wskazuje, co jest informacją, a co opinią - wypowiada się na temat postprawdy	wyczerpującą wypowiedź na temat informacji i dezinformacji
59.	Refleksja nad światem i człowiekiem	wprowadzenie do lekcji 81. <i>Refleksja nad światem i człowiekiem</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>	- rozpoznaje dzieło otwarte - zna pojęcie sceptycyzmu - dostrzega dwa rodzaje czasu	- wyjaśnia, czym jest dzieło otwarte - wyjaśnia, na czym polega postawa sceptycyzmu - wyjaśnia różnice między czasem cyklicznym a czasem linearnym	- uzasadnia, że tekst jest dziełem otwartym - podaje z tekstu przykłady postawy sceptycyzmu - omawia dwa rodzaje czasu w odniesieniu do tekstu	- interpretuje tekst z perspektywy dzieła otwartego - ocenia postawę sceptycyzmu - interpretuje dwa rodzaje czasu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy utworu
60.	Fenomen podróży	wprowadzenie do lekcji 82. <i>Fenomen podróży</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>					
61.	Refleksje nad współczesną	wprowadzenie do lekcji 84. <i>Refleksje</i>	ma świadomość formy gatunkowej	omawia formę gatunkową tekstu	wyjaśnia, na czym polega synkretyzm	wypowiada się na temat	samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	kulturą	<i>nad współczesną kulturą</i> Marcin Wicha, <i>Lego Gutenberga</i> z tomu <i>Jak przestałem kochać design</i>	tekstu - wie, co to jest popkultura - pod kierunkiem uczestniczy w zadaniu projektowym	- wyjaśnia pojęcie popkultury - uczestniczy w zadaniu projektowym	gatunkowy utworu - wyjaśnia, o jakich elementach popkultury mówi tekst - czynnie uczestniczy w zadaniu projektowym	synkretyzmu gatunkowego utworu - ocenia elementy popkultury - samodzielnie uczestniczy w zadaniu projektowym	interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy gatunkowej